

Aguas, Piedras y Expiaciones

(Por: Mario Contreras Vega)

AGUAS, PIEDRAS Y EXPIACIONES. poesía de Nelson Navarro Cerdoya, Santiago, 1983.

Faltaba de novedad este nuevo texto de nuestro conocido vate. El tema de la tierra hermana, la lluvia hermana, la escuela y el caballo de palo han sido cantados en demasía. Sin embargo, tal vez por eso mismo, a despecho de la falta de originalidad, el libro posee un halo entre mítico y telánico que lo mantiene firmemente ubicado en el nivel de la buena poesía de nuestro país. Es el símbolo de alguien que quiere ser y no quiere ser uno de los nuestros que permanece en la duda frente a la ciudad que lo absorbe y que sólo —para entretener sus ventillos— lo vuelve temporalmente a sus raíces a través de un cuento mágico de lanchas lanzadas artificiales e isleños celados usando sus mejores voces civilizadas.

Y no resuelve su angustia ecológica, el autor, sigue hasta el fin científico de Bergler y Ursula queriendo ser el "civilizado maestro" que da clases de arte o de teatro, sin resolverse a ser el bucrador del subdoso océano de la poesía.

Puede decirse eso sí. No puede desconocerse. Es un poeta maduro que sabe hacia dónde camina, adónde lo llevan sus dudas. De ahí que nos hayamos auto-engañados algunos creyendo que sus "Mitos Chiboles" publicados al filo de 1972, habrían sido superados a esta fecha.

¿O es un problema de censuras y autocensuras...?

DESIGNIOS.— Cuentos de Myriam Phillips; Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1983.—

Un pequeño texto que no nos ha de soltar sino hasta haber dado vuelta la última de sus páginas. Entre la ciencia ficción y la percepción psicológica, algo del realismo científico de Bergler y Ursula K.L. Guin, la autora nos lleva por oscuros umbrales de la vida, dispuesta a presionarnos hondamente a trabajar nuestro ego, a inquietarnos por la muerte de sus héroes. Evanescentes y reales, como para no desconocer nuestra calidad de seres racionales y pensantes.

Historias que no pecan de repetidas, literariamente bien contadas, con finales inesperados y sin embargo rítmicos, acordes y sin sobresaltos, aunque siempre angustiosos, plenos de las virtudes propias de los grandes cuentos del género, entre ellos nuestro Hugo Correa, cerca de quien, a fin de cuentas se encuentra.

Y por supuesto, con la calidad técnica a que nos han acostumbrados las UCV y su Editorial Universitaria.

Castro, Otoño 1984.

Slanguine, Puerto Montt, 8-IV-1984 p. 2.
214754

"Aguas, piedras y expiaciones" [artículo] Mario Contreras Vega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras Vega, Mario, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Aguas, piedras y expiaciones" [artículo] Mario Contreras Vega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile