

209005

EUGENIA BRITO: VIA PUBLICA

Elementos propios de una ritualidad litúrgica (ofertorio, santuario, altares) o de connotaciones al martirio de Cristo (sudario, cruz, corona de espinas) llaman la atención en los textos de la para-poética obra de Eugenia Brito: **Via pública**. La autora, nacida en Santiago, 1950, profesora de Español y Licenciada en Literatura, publica recientemente su libro que ha venido trabajando durante estos últimos años. Trabajo, por cierto, que deja en evidencia su oficio y su realidad creadora. Aquí no sólo importa una escritura (nada de conceptual ni técnica después de todo), no digamos poética, sino esencial y bellamente literaria; además, el recurso de lo gráfico-visual del texto que pide espacio y anchura de voz. **Via pública**, a pesar de sus varias divisiones internas, es un poema orgánico y unitario que viene de lo común y lo corriente, de lo ciudadano-religioso, de lo amoroso-erótico, de la frase conversacional, del verso prestado, de la letra de tango o de bolero, del himno bíblico, en fin, especie de soliloquio íntimo, y a la vez plural: "empezaré a vestirme de luna llena / y a parchar mi vestido de flores, de música". Personal e impersonal también, el uno, los demás, el todo. Eugenia Brito cuida su palabra, aunque la irreverencia es la espontánea norma que anima al poema, en la imagen, el sentido y el propósito de ser humanamente fiel a una realidad. Seduce este libro por el tratamiento de los temas y los temas mismos: hay algo de placentero, de doloroso, de sagrado, de desnudo que llama a interés y merecida atracción. Un mirar la vía pública de sí misma en su escena de luz y subterráneo.

MILAGROS

(Fragmento)

Te dieron Judas como nombre.
Fuieste tan desechado
como amado.
Te regalaron la corona de espinas
—el manto—
Porque la historia se hizo por y para ti
la humanidad lloró con tu desdicha.
Los árboles son desde entonces el cetro del suicida
boca abajo del cielo.
La muerte fue soñada por los hombres
como la gloria del justo como la libertad
porque la vacilación y el amor fueron tu destino.
Cristo hizo para ti toda la historia.
Tanías que morir después de él a voluntad y solo.
Quién no ha muerto de amor no vivió nunca
y el abismo sí tiene hermosos ojos.

Eugenia Brito; "Vía pública" [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eugenia Brito; "Vía pública" [artículo] Jaime Quezada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile