"Fembra"

206982

● Por Personne

"Un artículo, una página, debe hacerse de una vez. Es como un parto: lo que hay sale, si no hay nada, nada sale". Viene a la memoria esta sentencia de los Goncourt al leer "Fembra", relatos de Maura Brescia, Editorial Marc Nostrum, 126 páginas. Si uno es veloz —deformación natural del que tiene el hábito— para ir por la pendiente —a veces la cuesta— de los escritos, se siente cómodo, intrigado y curioso.

El libro está escrito con esa prisa que imponen las vivencias. Y por más que la autora ponga los hechos en labios o reminiscencias de terceros, queda la sensación que cuenta o evoca cosas vividas. No lo digo con el afán de atribuirle aventuras, sino de expresar cómo se percibe una suerte de angustiada veracidad, ansias de decir, exponer, contar; experiencias, dolores, miedos y algún amor que sobrepasó

los lindes fáciles del amorío.

Dejó constancia que —perdóneseme el atrevimiento— desdeño aquel requisito exigente de Goethe: "Una obra de imaginación debe ser perfecta o no ser". En toda creación literaria puede haber pequeños deslices. Lo que importa es el todo. En Maura Brescia el hambre creadora la hace buscar, producir, aciertos expresivos. Dispone, además, de un bagaje cultural que maneja y entremezcla con lo visto, oído y sentido en viajes por el mundo. Es una mujer que, se advierte, sabe disfrutar esa soledad absoluta que permite la reflexión, sin el apremio, tan común en los humanos, de estar siempre rodeados de sus congéneres para no sucumbir por asfixia.

"Fembra" —del latín, femina—, es hembra. Y Maura, sin intentar una contienda antimachista, rinde culto literario a la

pareja, exalta la intimidad y el entorno de la mujer. Así vaya por los caminos del desamor, los entendimientos desentendidos, la desesperación de crear o tratar de hacerlo, el sub o super mundo de la ciencia-ficción; la crítica social descarnada del perseguido ausente —en "Allanamiento"—, o si penetra, en el más largo de los cuentos, el fanatismo escaldante —con exorcismo y todo— en la expectación costumbrista de un colegio de señoritas. "La primavera rumana de la señorita Ph." contiene un crepitar sórdido y a la vez existencial que recuerda a "La hora XXV".

Ha compuesto el libro con un pórtico poético en que, al final, repite la fórmula en una especie de crónica volandera, parodia, llena de interrogantes y de sujetos, algunos inmortales..., en las letras.

Sorprende y entretiene.

WILLIAM MOLINOS, Sep. 3-XI-1984. P.3

"Fembra" [artículo] Personne.

Libros y documentos

AUTORÍA

Personne

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fembra" [artículo] Personne.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile