



Q U I N C E N A • ARTE • TV • ESPECTACULOS

LIBROS

INES MARIA CARDONE: "NERUDA, LA MISTRAL Y ARRAU SON NUESTROS TRES GENIOS."

El próximo 22 de noviembre Editorial Andrés Bello y el Fondo Cultural del Diario La Tercera, lanzan un libro que —a través del trabajo reporteril de su autora— narra los entretelones de lo que fue la verdadera recuperación de Arrau para Chile.

Queda por una verdadera necesidad de lanzar fuera de sí ese verdadero caudal de vivencias acumuladas por los propios artistas y posteriormente vendida a Chile y del maestro Claudio Arrau, la periodista Inés M. Cardone recientemente galardonada por difundir la cultura a través del suplemento Buen Domingo que ella dirige se dedicó a escribir su primer libro. "Fue un verdadero punto", reconoce cuando faltan pocos días para el lanzamiento oficial de "Claudio Arrau. Lo que nunca se dijo de su visita a Chile", edición de Editorial Andrés Bello y el Fondo Cultural del diario La Tercera, cuya primera edición es de 20.000 ejemplares.

—Básicamente —observa— Arrau pertenece a la trilogía chilena de genios (Neruda y G. Mistral son los otros). El es un Nobel de la música y quería conocerlo porque era el único que estaba vivo.

Fuó así como el año pasado partió a Estados Unidos —junto a Sonia Quintana— para encuestarla para Canal Nacional. "Allí quedó entusiasmada y molida en este viaje", dice sonriendo. Ya le había entusiasmado la idea de conversar a la gente que este hombre debía volver a Chile. Para ello habrá que vencer muchos obstáculos, obstáculos que son el

tono central de este libro.

—Fundamentalmente, ¿cuáles eran esos problemas?

—Políticamente hablando había muchas personas que no querían que él viniera. Toda esa gente relacionada con la música y la comercialización que rodea a estos grandes intelectuales, tenían una colimón política muy marcada.

—Entonces, lo manejan.

—Absolutamente, eso se observa en el libro. Por lo tanto, a estos grandes genios los tienen que manejar porque necesitan mucha tranquilidad. Arrau no se vincula con el mundo como nosotros porque vive el suso propio. El nunca confusa el talento y no tiene dinero ni tarjeta de crédito en su billetera. Para llegar a ser quien es, no ha podido distraerse ni un minuto de su tiempo en esas cosas banales de la vida. Cuando se casó y tuvo un representante, dejó de preocuparse de estas cosas.

—Sin duda, llama bastante la atención que el maestro, que estuvo viviendo a Chile en forma bastante regular, de repente dejara pasar diecisiete años.

—Hay varias razones. En la década del cincuenta su carrera se dispara como un meteorito en USA y en el mundo. Se transforma en el mejor in-

20.7.23.2



La periodista Inés M. Cardone junto al maestro Claudio Arrau, inspirador de su primera obra literaria.



treprende de Beethoven y daba más de cien conciertos al año. Toda su vida realmente ocupada.

—Además —en la contraportada del libro en cierto modo está la explicación— la indiferencia de Chile y la influencia de los que lucharon 17 años para que no volviera a su país, transformaron al genial músico en un hombre temeroso y aprensivo, lo alienaron.

—¿Qué color político tiene Arrau?

—No milita en ningún partido político. Es un gran humanista que siempre ha dicho: "Mi milicia solo es la música" y eso es verdad.

—Dicen que los juegos infantiles de Arrau consistían en cambiar de tono algunas composiciones musicales y desde muy chico se vio sometido a una rigurosa disciplina. ¿Crees que habrá sido un niño feliz?

—Me da la impresión que no. Nunca se lo ha preguntado porque cuando habla de su infancia lo hace con una adoración muy grande por su madre.

—Crees que el precio que hoy que pagar por tenerlo pégalo es muy caro. Por eso, cada vez que estoy con él me fascino, pero cuando me despiro cuento con una sensación muy triste. Sensación de estar frente a un hombre maravilloso que ha llegado a la perfección, pero con una entrega total de su vida, sacrificio personal, familiar y de todo tipo.

—En todo caso, él es plenamente feliz cuando está tocando el piano. En ese momento es dichoso y se le nota.

—¿Cuál es la conclusión de tu libro?

—Mi conclusión es triste. Pienso que él vive como una fantasía, que se lo juega a lo mejor no va a volver más. ¡Hay tantos intermediarios que nos siguen alejando de él!

Bautiz Berger

Neruda, la Mistral y Arrau son nuestros tres genios : [entrevista] [artículo] Beatriz Berger.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Berger, Beatriz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda, la Mistral y Arrau son nuestros tres genios : [entrevista] [artículo] Beatriz Berger. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)