



## LIBROS

INES MARIA CARDONE:

**"NERUDA, LA MISTRAL  
Y ARRAU SON  
NUESTROS TRES GENIOS."**

El próximo 22 de noviembre Editorial Andrés Bello y el Fondo Cultural del Diario La Tercera, lanzan un libro que —a través del trabajo reporteroil de su autora— narra los entretelones de lo que fue la verdadera recuperación de Arrau para Chile.

Gañada por una verdadera necesidad de lanzar fuera de sí ese verdadero caudal de visiones acumuladas por los propietarios y posterior llegada a Chile del maestro Claudio Arau, la periodista Inés M. Cardone (recientemente galardonada por el Fondo la cultura a través del suplemento Buen Domingo que ella dirige) se decide a escribir su primer libro. "Fue un verdadero parto", reconoce cuando pasan pocos días para el lanzamiento oficial de "Ciclos Arau. Lo que nunca giró de su visita a Chile", edición de Editorial Andres Bello y el Fondo Cultural del Banco la Teresa, cuya primera edición es de 20.000 ejemplares.

—Básicamente —observa— Arrau pertenece a la trilogía chilena de genios (Naruda y G. Mistral son los otros). El es un rebelde de la música y quer'a conocerlo porque sea el único que estubo vivo.

Fue así como el año pasado partió a Estados Unidos — junto a Sonia Quintana — para entrevistarlo para *Corral Nacional*. "Allí quedó entablada y movida en este asunto", dice sonriendo. Ya le había entablado la idea de convencer a la gente que este hombre debía volver a Chile. Para ello había que vencer muchos obstáculos que son e-

being critical of the entire system.

—Fundamentalmente, ¿cuáles eran esos problemas?

—Políticamente, hablando había muchas personas que no querían que él viniera. Toda esa gente relacionada con la música y la comercialización que rodea a estos grandes intérpretes, tienen una definición política muy marcada.

—Entonces, lo manejan.

—Absolutamente, eso se demuestra en el loro. Pero, a estos grandes peces los tienen que manejar porque necesitan mucha tranquilidad. Anus no se preocupa con el mundo como nosotros porque vive al suyo propio. El nunca contesta el teléfono y no tiene dinero ni tarjeta de crédito en su billetera. Para llegar a ser quien es, no ha podido disfrutar un minuto de su tiempo en estas cosas banales de la vida. Cuando se consiguiera y tuviera un representante, dejó de preocuparse de estas cosas.

—Sin duda, llama bastante la atención que el maestro, que estuvo viniendo a Chile en forma bastante regular, de repente dejara pasar diecisiete años.

—Hay varias razones. En la década del cincuenta su demanda se disparó como un cohete en USA y en el mundo. Se transformó en el mejor in-



La periodista Inés M. Cardone junto al maestro Claudio Arrau, inspirador de su primera obra literaria.

represte de Beethoven y daba más de cien conciertos al año. Tenía su vida realmente espectacular.

—Además —en la contraportada del libro en cierto modo está la explicación— la indiferencia de Chile y la influencia de los que lucharon 17 años para que no volviera a su país, transformaron al genial músico en un hombre temeroso y aprensivo. Un alejamiento.

—¿Qué color político  
tiene Aray?

—Normilla en ningún partido político. Es un gran humanista que siempre ha dicho: "Mi militancia solo es la música" y eso es verdad.

—Dicen que los juegos infantiles de Arrau consistían en cambiar de tono algunas composiciones musicales y desde muy chico se vio sometido a una rigurosa disciplina. ¿Crees que habrá sido un niño feliz?

—Me da la impresión que no. Nunca se lo he preguntado porque cuando habla de su infancia lo hace con una adoración muy grande por su madre.



—Cree que el precio que hay que pagar por ser niño genio es muy caro. Por eso, cada vez que estoy con él me fascina, pero cuando me despierto con una sensación muy triste. Sensación de estar frente a un hombre maravilloso que ha llegado a la perfección, pero con una onerosa total de su vida, sacrificio personal, familiar y de todo tipo.

—En todo caso, él es plenamente feliz cuando está tocando el piano. En ese momento es dichoso y se le nota.

—¿Cuál es la conclusión de tu libro?

—Mi conclusión es triste. Pienso que él vino como una tantasia, que se fue y a lo mejor no va a volver más, ¡hay tantos intermediarios que nos siguen alejando de él!

### Revised Heroes

# **Neruda, la Mistral y Arrau son nuestros tres genios : [entrevista] [artículo] Beatriz Berger.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Berger, Beatriz

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Neruda, la Mistral y Arrau son nuestros tres genios : [entrevista] [artículo] Beatriz Berger. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile