

Lo que Nunca Se Dijo...

● Por Wilfredo Mayorga

La visita de Claudio Arrau, aparte de constituir un hecho de arte singular, ha generado una entretenida derivación al convertirse en motivo de historias y leyendas destinadas a esclarecer las razones de su demora en regresar y de los motivos que lo trajeron ayer.

Nuestra colega, la aguda periodista Inés María Cardone, ha publicado un atractivo libro y con intenciones de borrar incertidumbres lo titula "Claudio Arrau, lo que nunca se dijo de su viaje a Chile", en el cual con habilidad de escritora de suspensos, nos cuenta verdades y sucesos que parecen fantasías y que, después de leídos, nos dejan la sensación de estar bien informados de los entretelones que detuvieron al maestro largos años lejos de la patria y cuáles inquietudes y sentimientos lo devolvieron por algunos días.

Desde las extrañas dificultades que siempre limitan la posibilidad de acercarse a los "monumentos sagrados", la gentileza y afecto con que el artista internacional recibió a dos periodistas chilenas hasta la claridad emocional y de pensamientos de su representante, Friede Rothe, son valiosos elementos de narración que Inés María Cardone utiliza hábilmente.

Allí, sin necesidad de leer entre líneas, Friede Rothe y Mario Baeza —el infatigable gestor del Premio Nacional de Arte para Claudio Arrau— van descubriendo con sencillez las ideas y las acciones que rodearon a toda esa enorme tarea y afán de retornar al país al eximio intérprete.

Nadie duda de los valores espirituales que surgen de las actuaciones personales y artísticas de Claudio Arrau, y que en

su larga trayectoria de intérprete y en su andar por todos los países ha dejado la huella de su humanismo.

Sobre estos y otros quehaceres del artista hay sorprendentes noticias en el libro de Inés María Cardone.

La firmeza de las posiciones que Mario Baeza planteó a las autoridades para evitar cualquier acentuado oficialismo y la comprensión que tuvo el alcalde Carlos Bombal frente a tal riesgo, fueron acaso justas posiciones que hicieron posible un entendimiento para que el maestro viajara.

Un libro liviano, escrito en un atractivo y ameno lenguaje, lleno de veraces sucesos y de fascinantes situaciones que nos muestran por qué la llegada de Claudio Arrau a Chile tiene la trama de un alucinante embrollo internacional.

Wilfredo Mayorga, Sfo. 10-XII-1984. P. 3

"La Buena literatura es fundamental" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Buena literatura es fundamental" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile