

206962

"LA TERCERA de La hora". domingo 29 de julio de 1984

p. 13, Segundo cuerpo

Guía de lectores

## María Luisa Bombal

Por Hernán Poblete Varas,  
de la Academia Chilena de la Lengua



María Luisa Bombal trazó en sus obras sus propios retratos interiores y, como ella en *La amortajada*, cumple en su realidad el sino de hablar desde su definitiva sombra y de hacerse luz tras la tiniebla última. Todo el sistemático olvido que parece haberla rodeado en vida, hasta escatimarle la merecida aunque perecedera gloria de un premio nacional, se desvanece y da paso a la admiración ilimitada. Uno se pregunta: ¿Por qué no antes, por qué no en vida? Tal vez estaba en su propio ser, en su naturaleza huidiza, "fugaz como un fuego fatuo", este desencuentro, este desconocimiento que la cercaba, que ponía una valla neblinosa entre ella y los esquivos resplandores.

Desde su muerte, otras voces hablan por ella.

Hemos leído, hace ya un tiempo, la precisa e ilustrativa obra de Lucía Guerra-Cunningham: *La narrativa de María Luisa Bombal*. Hace poco, el impetuoso y penetrante estudio que Marjorie Agosin tituló *Las desterradas del paraíso*, protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal. Ahora tenemos una biografía: *María Luisa*, por Agata Gligo (Editorial Andrés Bello, Stgo., 1984).

Si la obra es espejo del autor y en ella éste se da con más realidad y consistencia que en su mismo vivir, la historia de María Luisa Bombal -juego de dolorosos reflejos

entre vida y obra- aparece como una dramática ilustración de sus propias creaciones. Agata Gligo la explora, en paciente búsqueda, hasta lograr una imagen cabal, humana, maravillosamente atrayente a pesar de sus "líneas de sombra", de los dolores y tragedias que van formando la gruesa trama en el tejido de esta existencia.

Digo que la explora, pues me parece éste un apropiado símil de la labor realizada por Agata Gligo: lecturas, conversaciones, entrevistas, indagaciones, nada queda por hacer. La multitud de las notas y la amplia bibliografía son pruebas cabales de la agotadora investigación realizada.

Pero exploración, documentos, testimonios no bastan, como tampoco una acumulación de materiales constituye un edificio. Y por aquí va la parte más plausible, más atrayente de la labor realizada por la investigadora: el fino trabajo, la cuidadosa elaboración, la agilidad en el relato, la comunión (por decirlo de algún modo) que logra entre ella misma, su personaje y el lector. Y por esto su libro se lee no sólo con el interés de informarse respecto a una gran escritora y a su azarosa vida: se lee con pasión, con admiración. Así, la experiencia de investigar se aproxima a la obra de arte. Una obra de arte prologada en gran forma por Martín Cerda.

**María Luisa Bombal [artículo] Hernán Poblete Varas.**

**AUTORÍA**

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

María Luisa Bombal [artículo] Hernán Poblete Varas. rtr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile