Encuentro con "María Luisa"

"En nuestros países se nos da gloria sin dignidad. Escribir se convierte en heroísmo. Una santidad sin altares, ¿sabes tú?, la gente que vale mantiene una batalla solitaria, abandonada..."

Quien así habla a Santiago del Campo, es María Luisa Bombal, el año 1949, en la ciudad de Nueva York.

Ciertamente recordé, en el Teatro Municipal el 19 del presente mes, esas palabras al escuchar a Martín Cerda que presentó, en forma amena e interesante, el libro "María Luisa".

"María Luisa", es la primera edición de la biografía de María Luisa Bombal escrita por Agata Gligo.

El Teatro Municipal, ese día, brindó además un grato espectáculo: el conjunto Ars Antiqua y la Agrupación Musical Cámara Seis, nos deleitaron con sus composiciones musicales interpretadas con acierto.

Al salir del Teatro Municipal, recreamos la vista con la belleza de los árboles de la plaza, "las hojas secas revolotearon un instante, antes de rodar sobre el césped".

María Luisa, de nuevo está presente:

"Es una novela sobre inmigrantes", me explica su próximo libro cuando, en el año 1950, visité su departamento próximo al Central Park. Continúa contando: "Dicha novela presenta personajes enraizados en la vida norteamericana, dentro de un estilo que, aunque mantiene la atmósfera de mis obras anteriores, posee una trabazón temática más viva y coordinada. Se llama "Adiós", simplemente".

Luego me relata su contacto con García Lorca; "Nos reuníamos con Federico casi todas las tardes. Con voz cómicamente confidencial decía, "esta noche tendremos fiesta". La fiesta consistía en recorrer los cafés hasta quedar sin dinero.

Me presenta a su esposo, venía de atender un torbellino comercial, Fal de Saint Phalle, hijo del conde Pierre de Saint Phalle y de la duquesa Catalina de Cabannes Mortemart. Pese a su ejercicio de banquero, eran admirables sus conocimientos y su buen gusto artístico; tradujo al inglés "La Amortajada".

Una ráfaga traviesa, cruza el salón, es su hija Brigitte quien canta y salta alegremente. La institutriz apacigua su entusiasmo. Brigitte desaparece; a través de la pared se oye su voz: "Yo soy un cerro... yo soy un caracol..."

María Luisa Bombal, con su melena de pajecillo emotivo, con su letra nerviosa, sensitiva, cortada, repartía su vida entre el departamento neoyorquino y una casa campesina junto al parque Tuxedo.

Desde el departamento divisaba los prados y los grandes árboles de Central Park.

En el campo, "dejaba amontonar las hojas sobre el césped y los senderos; las hojas cubrían todo con su alfombra rojiza y crujiente que la humedad tornaba luego silenciosa..."

Celestino Solari Canessa,
Arquitecto

El Mercurio, Valparaíso, 23-VI-1984 p. 3.
206913

Encuentro con "María Luisa" [artículo] Celestino Solari Canessa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solari Canessa, Celestino

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Encuentro con "María Luisa" [artículo] Celestino Solari Canessa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa