

206928
14

"LA TERCERA de La hora", domingo 23 de septiembre de 1984

2do Cuerpo

Biografía y literatura

Por Hugo Montes



Hace tiempo que los análisis biográficos de autores quedaron desterrados de los estudios de la literatura. Fue la reacción natural y científica a los excesos del biografismo. En aquellos tiempos -hablo del liceo en que yo estudié- todo o lo más era vida de éste o de aquél. Si había crecido en el campo, lo natural era que sus escritos versaran sobre temas rurales, y si de hecho no era así, la explicación estaba a la mano: el autor quiso sacudir el exceso de tierras y alamedas de su niñez. Cuando más, el crítico se adentraba por el mundo anímico del autor estudiado, en sus problemas psicológicos o en sus cuitas sentimentales. La obra iba quedando relegada o pasaba a ser el reflejo más o menos necesario de la realidad interior y biológica de quien la creara.

Las cosas cambiaron con el estructuralismo y, en general, con los esfuerzos de la ciencia literaria, para la cual la obra era una realidad de lenguaje que se bastaba a sí misma. "Inmanente", se dijo, y la palabra fue casi mágica para echar por tierra los análisis de fuentes, de biografías, de relación con la sociedad, etc.

LA ETERNA LEY DEL PENDULO

Creo que ni tanto ni tampoco. Es obvio que unos afanes literarios que se confunden con la biografía y la psicología y que olvidan la obra misma, son un disparate. Pero de ahí a no poder echar mano a relaciones evidentes y claras entre autor y su obra, hay un trecho que no puede recorrerse sin más. ¿Por qué no vincular la conversión poética de Neruda con sus experiencias de la guerra civil española? ¿Quién podría negar los nexos del granadino García Lorca con su "Romancero gitano"? ¿No está a la vista la

formación europea, políglota, de Borges en muchos de sus escritos?

Todo esto a propósito de una reciente biografía de Maria Luisa Bombal, compuesta por Agata Gilgo (Editorial Andrés Bello, 1984). Nos habíamos desacostumbrado a este tipo de estudios. Raúl Silva Castro, Matilde Ladrón de Guevara, Margarita Aguirre, biografieron como Dios manda a los grandes de nuestras letras. Hace falta volver al punto. Vicente Huidobro, por ejemplo, pide a gritos una buena biografía.

La de María Luisa es positiva, interesante. Está hecha con objetividad y con cariño a la vez. Se mira a los alrededores del personaje, a su familia, a sus amistades, a sus amores, a sus compañeros de letras, a la época en que se formó. Se cita con oportunidad la obra misma, sin torcer sus intenciones.

Carácter fuerte el de la Bombal. También, sensibilidad aguda, extremada casi. ¿Qué capacidad de sentir! ¿Y qué incapacidad de olvidar! Vida rica en relaciones culturales, desde esos años de estudio en Francia hasta los enredos con traductores norteamericanos y europeos, ya al final de sus años. Sobre todo, fuerte presencia argentina, a través de Borges, Victoria Ocampo y otros.

Dan ganas de releer "La última niebla" y "La amortajada" luego de conocer detalles de la vida de su autora. Y da pena que condiciones sentimentales y económicas se hayan interpuesto para dificultar la creación de una tercera novela tan valiosa como las dos primeras.

A ver si el ejemplo de Agata Gilgo es seguido por otros amantes de la literatura y nos acercan a la biografía de unos cuantos grandes de nuestras letras, de los que sabemos poco o nada.

Biografía y literatura [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Biografía y literatura [artículo] Hugo Montes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile