

# Poesía Taller Nueve

Wellington Rojas Valdebenito

Sin duda que cada ciudad, pueblo o aldea de nuestro país cuenta con uno o más talleres literarios, especialmente los dedicados a la poesía. Sobre su eficiencia realmente habría mucha tela que cortar. No faltan los que opinan que un buen creador no necesita de talleres. Otros afirman que sólo en ellos se aprende el "oficio" de escritor. También ocurre, lamentablemente muy a menudo, que el guía o maestro trata de imponer su estilo o modelo, lo cual a la larga destruye a los posibles creadores.

Dentro de la abundancia de talleres poéticos sobresale el grupo dirigido por Miguel Arteche, Taller Nueve, el cual ha editado cerca de una docena de libros. Sin pretender causar gran revuelo sus miembros demuestran rasgos poco usuales en la mayoría de los poetas jóvenes: estudio y constancia para finalmente entregar al lector buena poesía. Se nota que sus componentes - guiados por la diestra mano de Arteche - han saboreado a los grandes autores, especialmente a los griegos.

Después de leer los extraños microcuentos de Rosanna Byrne, hemos recibido "La Isla" de Enrique Gray y "El Agua que me Cerca" de Alejandra Basualto. El primero es un canto de denuncia hacia la monstruosidad de la guerra, específicamente a la tragedia de las Malvinas. El poeta se pregunta el porqué de la visita de "fenómenos hablando áspera lengua/ todos con el mismo ceño/, de igual atuendo todos/, marchando uno en fila y unos pocos ordenando "/. También habla por los isleños, cuyas preguntas carecen de respuestas: -¿Dónde está vuestro Rey? -no tenemos Monarca.-/ ¿Dónde las autoridades?/ -en la colina pastan/ ¿Dónde

ocultan el sol?/ -él vive en su casa. A los jóvenes utilizados como conejillos de indias en una contienda fratricida les recomienda: "Dormid con el fusil; un ojo vela al ojo/ atento al menor ruido. Tensos los músculos y la mano crispada"/. Una vez finalizado el crimen colectivo le suplica a un rostro cualquiera: "Ahora, testigo, acércate: contempla los despojos./ tiñe tu mano de sangre no cosgulada"/. Para concluir interroga a las madres de los soldados caídos: "¿Nadie te dijo acaso/ que aquel súbito viaje era sólo de ida?"/ "¿Irás, si no eres cobarde?"/ y tú no diste luz a un cobarde"/. Lo más significativo es el epitafio que solicita el joven soldado, a quien una guerra absurda le ha truncado su existencia: "Aquí yace un valiente con vocación de cordero"/.

La obra de Alejandra Basualto contiene una gran variedad de imágenes, algunas casi insólitas o extrañas a los ojos del lector. La poetisa logra ver, sentir y hablar de un modo distinto. Ella ve lo que el común de los mortales no ve o no desea ver. Sus versos denotan un conocimiento de la cultura de habla inglesa, ya que nos dice que el autor de "Of Civil Disobedience", Thoreau "aún medita en la ribera". Otro de sus fantasmas es "Hawthorne desde la sombra". También desea ir a Salem en busca de Arthur Miller y sus brujas. Junto a ellos está el paisaje, lugares, personajes y anécdotas, todo ello con un lenguaje pleno de ensañaciones y vivencias.

Los libros que demuestran a un Miguel Arteche sacrificando parte de su propia obra para darnos a conocer estas nuevas voces poéticas.

el Nuevo Austral, Temuco 6-III-1984 p. 4.

206615

## Poesía Taller Nueve [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poesía Taller Nueve [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile