

ALEJANDRA BASUALTO Y LUISA EGUILUZ

Pertenecientes al **Taller Nuevo**, uno de los más creativos grupos de poesía en estos últimos años en Santiago, Alejandra Basualto y Luisa Eguluz publican sus respectivos libros en cuidadas y bien ilustradas ediciones. Se diría que el buen gusto por lo gráfico y lo artístico va a la par con la sobria calidad escritural de los textos: poesía sin convencionalismos retóricos, limpia y expresiva. La mano del maestro Miguel Antequa, sin duda, pesa por este disciplinado y entusiasta Taller. Para Alejandra Basualto (*El agua que me cerca*) la poesía es un tema casi ritual y onírico a través de elementos vivificadores y permanentes: la sal, el agua, el fuego, el aire. También una atmósfera de sueño y de subconsciencia cercana al surrealismo, no a la manera intelectual o teórica, sino objetiva y cotidiana. A su vez lo fantasmagórico otorga a sus poemas un sello de misterioso viaje hacia la niebla y el recuerdo. Luisa Eguluz (*De diciembre a enero*) se hace intimista, real y humanizadora en su logrado propósito de describir objetos o sucesos, muchas veces menudos o personales: una copa, un zapato, una cacería, un día de coño. Importa aquí un tiempo estacional en su ciclo de noches o de lluvias. También la historia o la anécdota que se cuenta en el poema en un lenguaje sencillo que ilumina lo doméstico. A veces una ostensa impresionista proyectada en la mirada recreadora. Tanto Alejandra Basualto como Luisa Eguluz tienen la gracia de trabajar minuciosamente una poesía personal e intimista. Pero sus libros revelan, además, un cabal saber y leer la poesía de todos los tiempos y todas las épocas: agua que cerca y en beneficio inunda.

MARZO

A medianoche las ventanas se abren hacia el sur
y ya no importa.
Entonces suelo enochecerme
para regresar a las márgenes prohibidas,
allí donde un viento que desconorco
bate muros devastados
y ciertas sombras me palpan el hombro
con sus patas vacías.
Cada árbol cubre su propio fantasma desmesurado
sobre las hojas que serán pájaros por última vez.
No habrá puentes desde tu orilla
y para alcanzarte
voy a tender un largo sueño como una quemadura sin fin
sobre este marzo estupefacto.

(Alejandra Basualto)

PROUSTIANA

Se coló el son del organillo
por las teclas de la persiana.
Entró, diminuto, en mis oídos,
olvidado aroma a hang-hang.

Se perdió el son del organillo,
las miradas de los retratos me siguieron,
cundieron las arañas.

El olor a hang-hang inundó mi pieza.

(Luisa Eguluz)

Alejandra Basualto y Luisa Eguiluz [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandra Basualto y Luisa Eguiluz [artículo] Jaime Quezada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile