

219/192

TEATRO

ANTONIO, NOSE,
ISIDRO, DOMINGO

UNA PROPUESTA PARA EL TEATRO CHILENO

JUAN ANDRÉS PIÑA

El año pasado, un taller teatral al interior de la Universidad Católica produjo *No más*, una recreación del lenguaje de la pantomima que cristalizaba sobre escena los signos más evidentes y ocultos de la concepción represiva. *No más* era esencialmente una apelación al espectador en el plano de las sensaciones, de aquello codificado socialmente como la agresión y la imposición institucionalizadas. Su búsqueda expresiva marcó otro camino para ese teatro chileno que quisiera rescatar el rumor de la calle en un tono distinto al realizado hasta el momento y cuyo gesto apelara a la superación de un realismo obvio.

Esa necesidad urgente del teatro de dar cuenta del universo chileno que le rodea, ha decaído en los últimos años o no ha encontrado el vehículo formal para hacerlo. Aparentemente, las distintas gradas del realismo estarían agotadas y se requiere llegar al espectador de otra manera. Un posible camino lo expresó la obra de Marco Antonio de la Parra *La secreta obscenidad de cada día*, a través de su visión disparatada y tragicómica de la realidad. En el caso de *No más*, se utilizaba el lenguaje de la pantomima para poner en escena signos de represión que han sido cristalizados en el espectador como un gesto, una imagen, un movimiento o un grito. Su puesta en escena era una proposición experimental y una sugerencia de trabajo dramático.

Este año, ese mismo taller de

la Universidad Católica ha producido *Antonio, Nosé, Isidro, Domingo*, de Mauricio Pesutic. Aun cuando aquí hay un viraje en cuanto a *No más*, ya que se trata de teatro hecho y derecho, se mantiene ese estilo de lo indirecto y sugerido. En la obra, tres personajes son conducidos a un sótano, en espera de su respectivo "interrogatorio": Domingo (Jorge Vega), Isidro (Héctor Nogueira) y Antonio (Emilio García). Los tres visten de negro, mientras que otro, de nombre desconocido, (Roberto Brodsky) y vistiendo de blanco, los recibe; se mezcla con ellos, pasa a ser uno más del grupo de detenidos.

La anécdota de la obra es insustancial o casi no existe: su sostén es el ritual obsesivo de cuatro personajes que son dejados nuevamente en sótanos distintos, sin saber dónde están, sin saber qué ocurrirá más tarde. Al revés de un teatro sicologista o realista, aquí las conversaciones no giran en torno a la desesperanza, la angustia o la desesperación. Tampoco se recurre a la formulación ideológica y el tema político no es tocado en ningún momento por los personajes. Prácticamente todo ocurre en el limbo y con personajes desprovistos del caparazón clásico que éstos tienen. *Antonio, Nosé, Isidro, Domingo* es más bien la acumulación de símbolos y emblemas de la muerte. El personaje cuyo nombre es desconocido, es alguien ya muerto, cuya presencia orienta al resto y anuncia su posible futuro.

Esa condición de seres desaparecidos, cuya ausencia no es definitiva, pero sí obstinada, confiere a estos personajes el carácter de muertos en vida o ausentes en presencia. La obra de Pesutic es una gran metáfora sobre la incertidumbre de la muerte real de alguien que no está.

Antonio, Nosé, Isidro, Domingo carece de un conflicto tradicional y sus personajes son sombras o fantasmas de seres reales.

Son precisamente estos elementos los que hacen de la obra de Pesutic una propuesta teatral distinta, la sugerencia de una vía dramática por explorar. Su tono poético y su alán alegórico son su contenido mismo, ya que en ningún momento hay una referencia explícita a la circunstancia nacional, social o psicológica de los protagonistas. Se apela esencialmente a una experiencia inconsciente del espectador, a los elementos emotivos o sentimentales que pueden despertar ciertas imágenes en él.

Quizás su excesiva ambigüedad o hermetismo, como la innecesaria extensión de algunos pasajes, atenten contra su calidad de producto acabado. Pero *Antonio, Nosé, Isidro, Domingo* es una propuesta de trabajo teatral y su mérito es abrir una brecha que supere el carácter casi oriolista de nuestro teatro chileno, para abordar los conflictos profundos de una sociedad que todavía están sin tocar...

"Antonio, Nosé, Isidro, Domingo" una propuesta para el teatro chileno [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Antonio, Nosé, Isidro, Domingo" una propuesta para el teatro chileno [artículo] Juan Andrés Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile