

## En un sótano de la UC hay cuatro hombres encerrados

● Se trata de "Antonio, Nose, Isidro, Domingo", una obra de Mauricio Pesutic, quien hizo el rol de Néstor en "Los Títeres". Es el resultado de un Taller Teatral.

"Antonio, Nose, Isidro, Domingo" es el título del producto del primero de los tres Talleres de Teatro de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Estos hacen su debut hoy, a las 20:00 horas, en la sala 2 del Teatro UC de Plaza Nubea.

El montaje, con el cual el actor Mauricio Pesutic se inicia como director teatral y autor, se presentará en el mismo escenario mañana, y todos los lunes y martes de octubre.

Los Talleres de Experimentación Teatral de la Escuela de la UC tienen como objetivo incentivar la dramaturgia chilena, para permitir que los autores trabajen sus creaciones en equipo junto a los actores y otros especialistas de diversas disciplinas.

Por primera vez son tres y por primera vez también se proponen mostrar sus resultados frente al público. Otro, que es la continuación de la experiencia, en particular "No-t" se presentará luego, y en diciembre se mostrará el trabajo sobre el

último texto de Juan Radrigán.

En "Antonio, Nose, Isidro, Domingo" actúan Héctor Noguera, Emilio García, Roberto Brodsky y Jorge Vega, quienes, junto a Pesutic, estuvieron laborando en la misma creación en los Talleres de Dramaturgia de la UC en 1980 y 1981.

Pesutic actuó en "Los paños de la esperanza", que además co-escribió junto a Raúl Quirós, y el gran público lo identificó como Néstor de la teleserie "Los Títeres".

La presentación, de una hora 15 minutos de duración, nació de la idea de Pesutic de cuatro hombres encerrados en un sótano y de allí se generó un trabajo experimental en torno al espacio y al tiempo. La situación de estos personajes en un ámbito muy determinado hace que cada gesto y palabra estén cargados de expresividad, por lo que la puesta tiene un carácter casi coreográfico, con secuencias de movimientos muy elaboradas y precisas.

La creación "de laboratorio", además, juega con desfases en el tiempo y experimenta con las ideas de realidad-irrealidad y vida-muerte. En el montaje hay una cuota de ambigüedad. La escenografía e iluminación son de Ramón López.

"La situación que se plantea no campea ni termina en ninguna parte, lo cual no significa que sea circular", señala Mauricio Pesutic, quien desde hace muy poco se desempeña como profesor de Proyecto de Título en la Escuela de Teatro de la UC. "Tampoco es una obra de personajes; sin embargo, los actores no fueron escogidos al azar. Es más, creo que la creación no podría haber sido hecha sino por los que la realizan".

Respecto a "Nose" del título, este corresponde a un personaje "muerto vivo".



Emilio García, Héctor Noguera y Jorge Vega, en un pasaje del experimento teatral.

## Arte italiano en contrabajo y violoncello

Los intérpretes Héctor Escobar y Alejandro Bigon ofrecerán este miércoles, a las 19 horas, un concierto de contrabajo y violoncello en el Centro Cultural de Los Andes, ubicado en Alonso Ovalle 1463.

El espectáculo tiene el auspicio de la Embajada de Italia y del Instituto Chileno-Italiano de Cultura. El programa incluirá obras de Pergolesi, Marcello, Disraeli, Mc Cartney, Krumpholtz y Rossini, con entrada libre.

Dentro de esta actividad de difusión de la rica cultura italiana, el director del Instituto Chileno-Italiano, profesor Lucio Godí, dictará también una conferencia, mañana martes, a las 19 horas, en el salón de actos del Instituto, ubicado en San Antonio 255, departamento 1212.

El tema será la ciudad de Verona con disposiciones.

# En un sótano de la UC hay cuatro hombres encerrados [artículo].

## Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

En un sótano de la UC hay cuatro hombres encerrados [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile