

"Antonio, Nosé, Isidro, Domingo" es más denuncia que teatro

"Antonio, Nosé, Isidro, Domingo" es el especial nombre que tiene el primer fruto teatral de los Talleres creados por el Teatro de la UC para mostrar los trabajos de los jóvenes creadores chilenos. Pertenecen a Mauricio Pesutic, quien también oficia de director en el montaje, el cual está instalado los martes de este mes en la sala dos de Plaza Nuñoa.

Anoche, pasadas las veinte horas, presenciámos esta puesta en escena, que dura exactamente una hora y cuenta con la participación de los actores Héctor Noguera (Isidro), Emilio García (Anto-



Un momento de la puesta en escena dirigida por el mismo autor: Mauricio Pesutic.

nio), Jorge Vega (Domingo) y Roberto Brodsky (Nosé).

El tema, tratado aparentemente como teatro del absurdo, muestra a estos cuatro hombres encerrados en un sótano, del cual suponen está en el campo, sin conocer las razones por las cuales han sido puestos en esta situación. Tienen una botella de agua por día o un día por cada botella de agua, se dedican a cantar "La Cucaracha", a bajar y a subir de una escala —a veces con la vista vendada—, desean un agujero para mirar hacia adentro y, de pasada, aluden a la crítica y al arte y sus manifestaciones.

Todo esto puesto en un lenguaje difícil. Lleno de símbolos e imágenes poco claras. Dirigido a una élite intelectual y pensante. En lo artístico desea provocar la idea de vanguardia teatral, junto con el atreverse a tocar un punto bastante delicado: el de los desaparecidos.

Ubicada la acción en el sábado 19 de abril de 1975, cada personaje va dando, en el transcurso de la obra, claves para que el espectador se acerque al mensaje.

APAGONES

Separadas las diversas escenas con apagones, en los cuales se escuchan ciertos diálogos repetidos



Comenta

Italo Passalacqua C.

una y otra vez, más algunos ruidos de fuertes pisadas o caídas de zapatos, la obra produce el efecto de hacer pensar al espectador qué es esto, por qué estoy aquí, lo que sin darse cuenta lo hace ponerse en el papel de los personajes en relación al sótano y al encierro. "Antonio, Nosé, Isidro, Domingo", en lo netamente teatral produce la sensación de esas obras en las cuales cuesta entender y no cuesta nada hostear o acomodarse en el asiento, una y mil veces, durante la representación.

Da la impresión que la fuerza del deseo de denuncia superó a la calidad teatral. En todo caso, las actuaciones están muy bien, sobresaliendo Héctor Noguera y Emilio García, por dar perfectamente el juego, la realidad y lo "demencial", que son los planos que exige el montaje a sus constructores.

Para quien dude del móvil que tienen las acciones, en la creación de Pesutic, le señalaremos que en un momento de la representación se escriben en la pared, con una tiza, los nombres de los protagonistas de arriba hacia abajo, uno detrás del otro: Antonio, Nosé, Isidro, Domingo, lo que leído en su primera letra hacia arriba da la sigla DINA.

Sin duda, la obra es una bien armada denuncia, la que, sin embargo, se frena en lo teatral por el uso de símbolos e imágenes muy difíciles de comprender por la mayoría y el abuso de apagones enfriadores de la acción.

"Antonio, Nosé, Isidro, Domingo" es más denuncia que teatro [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Antonio, Nosé, Isidro, Domingo" es más denuncia que teatro [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile