IRREVERENCIA PUBLICA

Teatro Camilo Henríquez
Marco Antonio de la Parra: La secreta obscenidad de cada día.
Actores: Marco de la Parra, León Cohen Director: Marco A. de la Parra

Asistí al estreno con muchas expectativas de disfrutar con este nuevo aporte, de Marco Antonio de la Parra, al teatro chileno. No me defraudé ni un minuto. Por muchas razones es la más novedosa y liberadora de las obras estrenadas este año.

La incisiva agilidad del texto, la soltura de la interpretación, la inteligencia de los chistes, la irreverencia de presentar a Marx y Freud en calzoncillos, y víctimas de una desviación sexual, más una graciosa y amarga relación con la realidad nacional, hacen de esta experiencia algo importantísimo para el chileno de hoy, tan confundido.

La ruptura de fetiches políticos, sociales y psicológicos a través de la óptica del humor produce gran alivio. Mal que mal las personas comunes y corrientes hemos padecido, de uno u otro modo, el sofocante sectarismo de los intérpretes de doctrinas, irremediablemente encapsulados en "su verdad".

Como espectador uno se ríe a veces, pero sonríe todo el tiempo con diversión, dolor o rabia.

La ironía inteligente y constante del diálogo, las penetrantes alusiones a las convenciones todopoderosas, el juego agresivo-compasivo entre la debilidad personal y el peso del sistema social develan "las secretas obscenidades" acechantes en la intimidad de los seres.

A tan bien estructurado contenido se suma una actuación sobresaliente, con abundantes elementos mímicos, visajes, muecas, gestos, movimientos corporales y silencios administrados para crear suspenso.

El Sigmund Freud creado por Parra da la impresión de pedirle permiso al aire para estar ahí. Se mueve de un modo que evoca a Chaplin y emite una irresistible y tortuosa comicidad durante toda su actuación.

León Cohen nos entrega un Carlitos Marx prisionero de una rigidez conceptual y una violencia gestual "producto de su mamá". Hace real en el personaje una contradicción fundamental entre lo declarado y lo hecho. También lo despoja de cualquier vestigio de la sacralidad con que lo han cubierto generaciones de sus seguidores.

Ambos actores muestran versatilidad, preparación física, manejo de la voz y ductilidad al dar vida, con alucinante rapidez, a una serie de personajes complementarios.

Pese a tanta obscenidad secreta y tanta irreverencia pública, hay, en el tratamiento de los personajes, un raudal de ternura, de comprensión, de piedad por sus debilidades, sus taras ocultas y sus equivocaciones. De la Parra desmitifica, ironiza, denuncia, pero también comprende, por eso no hiere.

El público, casi toda la Escuela de Medicina, lo aplaudió largamente. Harto merecido lo tiene.

Clan nº 58. Stgo. 1.10.1.PAG. 19 Francisca Bertoglio

219237

Irreverencia pública [artículo] Francisca Bertoglia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bertoglia, Francisca

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Irreverencia pública [artículo] Francisca Bertoglia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile