

219880

WILLIAMS MORALES P. 55.

Lunes 20 de Febrero de 1984

ESPECTACULOS

"Cabaret Bijoux": alegre bajo fondo

● Por CARMEN MERA O.

Hace nueve años, cuando se estrenó "Cabaret Bijoux", el público rió y también se emocionó. Lo mismo ha ocurrido en todas las reposiciones de esta obra, a cargo de la compañía de Tomás Vidiella.

Ahora nuevamente, en sala propia, el pujante actor optó por reestrenar esta pieza que se ha convertido en un clásico del teatro chileno.

Es la historia de una boîte de mala muerte con su cara y sello. Por un lado, la añeja cortina de raso por donde emergen sus personajes que dan vida al show. Al otro, la triste y enternecedora realidad de un grupo de "artistas de variedades" que, noche a noche, vive sus penurias y alegrías en un ambiente pobre, casi de tugurio, pero digno.

"Lulú" es la estrella de la noche. Vidiella ha hecho suyo este particular personaje, un travesti, que además las oficia de anunciador, "maestro coreógrafo", y de lo que venga, con una particular simpatía que es reconocida por el público. Porque hasta el garabato más fuerte en boca de "Lulú" suena a divertido.

A la zaga de Vidiella están su hermana Eliana, en el rol de la cantante venida a menos que ya comiencen a sentir el desgaste de los trotes de la noche. Soledad Pérez es en esta oportunidad, Maria, la modesta joven del Sur que sueña con convertirse en artista. La actriz, una vez, más reedita su buen desempeño ya visto anteriormente en "Los Chinos" y "El sombrero de paja de Italia", con la misma compañía, agregando ahora un strip tease en tinieblas.

En "Cabaret Bijoux 1984" no podían faltar las gordas, con la presencia de



Hay alegrías y penurias en el equipo de "Bijoux".



Eliana y Tomás Vidiella, junto a Soledad Pérez, la striphera.

la monumental Adelita Calderón acompañada de Andrea Lihn, "Las mellizas Yamaha", mientras que Eduardo Stagnaro revive su papel de "Totó", una especie de mozo algo retardado, eterno admirador de "Lulú", y que de vez en cuando también participa en el show. Mireya Véliz, la "Soa Ivette", al decir de Tomás Vidiella, "la dueña del cahulín, una vieja explotadora que nos paga tres pesos cuando quiere", mientras que Jorge Rodríguez, es el cafiche y proveedor de la droga, prototipo que no podía faltar en este local de los bajos fondos.

La nueva casa de "Cabaret Bijoux" es "El Conventillo", un teatro de propiedad de Tomás Vidiella, don-

de se ofrecerá un régimen de repertorio. Vale decir, "El sombrero de paja de Italia", para todo público, martes, miércoles y jueves a las 20:00 horas, y "Cabaret

Bijoux", exclusivamente para mayores de 21, viernes, sábado y domingo, a las 20:00 y 22:15 horas.

¡Un esfuerzo teatral que vale la pena apoyar!

"Cabaret Bijoux", alegre bajo fondo [artículo] Carmen Mera O.

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cabaret Bijoux", alegre bajo fondo [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile