

"LA DISCUSION", CHILLAN

Lunes, 18 de junio de 1979.

Lunes literarios:

Marina Latorre y su invitación
tierra adentro

¿CUAL ES EL DIOS QUE PASA?
Editorial Nascimento, 1978.

El Kempis plantea una interrogante vital, plena, inquieta e inquietante que nos es válida para adentrarnos en el mundo narrativo que nos propone Marina Latorre; ante el requerimiento "¿Dónde estás cuando no estás conmigo?" la autora responde "¿cómo anduve por el mundo ignorando mi pasado?" (pág. 23). De allí en adelante, no sabemos con genuina certeza si esta clave de su obra constituye un punto de partida o de llegada. Acaso ambos sean dos momentos de un solo proceso: cíclico. Ortega y Gasset afirma que "podemos seccionar la historia humana por cualquier parte y encontraremos al hombre aferrado al pensamiento como su tabla de salvación." Pensar, en efecto, implica recordar, tornar inevitablemente —como Edipo a Tebas— hacia los orígenes. "Me sentía feliz de regresar; mejor dicho, de volver a esta realidad que me pertenecía y que ignoraba. Era como refugiarse por segunda vez en el vientre materno." (pág. 23). Chile es el mundo de la abuela, el cosmos más hondo que lo puramente geográfico, porque es la morada donde se planeó el nacimiento de toda identidad. "Parecía que sólo encontrándolo tendría paz conmigo mismo" (pág. 18). En efecto, Marina Latorre —metamorfoseada en niño— no podía sino escribir de los distantes paisajes australes "donde se encuentra el camino para llegar a Dios". (pág. 11); Es el Dios del origen, de la abuela, de sus padres, "de estos parientes que aún allí residen, a los que encontré tan parecidos a nosotros, que me dio la impresión de estar mirándose en un espejo" (pág. 19). En torno a este vértice, el relato concadena múltiples motivos que permiten hacer valoraciones estilísticas de su autora: Prosa ágil, de oraciones cortas, precisas y sentenciosas —como periodista que es— aunque con un lenguaje cuidadoso y transfigurador propio de la poeta que habita en ella;

esta mixtura de estilo periodístico y narrativo la viene de ilustres antecesores, Pío Baroja y Ernest Hemingway.

"¿Cuál es el Dios que pasa?" responde como un gran eco a los afanes inquisitivos más profundos y sostenidos del ser que busca y necesita para sostenerse también en su historicidad la huella dactilar de su génesis. De este modo, en la novela tienen concurrencia la rica y variada descripción de elementos que se entrecruzan o que forman una sola e indisoluble unidad. Hombre y paisaje, geografía y costumbres, leyenda y familia, hogar y religión, mitos y lecturas, llegadas y partidas, ventisqueros y ternura. Más allá de toda consideración técnica, y en beneficio del auténtico proceso por aprehender la cuota de humanidad que subraya en toda la obra, la lectura de esta novela importa como testimonio de una autora y su destino. "Me miro hacia adentro, hacia el fondo de mí mismo, como un antiguo mago salomón. Y veo el mundo inmenso, luminoso con astros, océanos y abismos. Sentí el mismo fantasma de los jon que me recorre" (pág. 70). Ante su desorientación por lo divino, Machado mostrará su itinerario "siempre buscando a Dios entre la niebla." Para Marina Latorre, la problemática de pérdida y encuentro está resuelta porque Dios está en Quilquico, "un lugar campesino a una hora de Castro, en la isla de Chiloe" (pág. 11). La niebla, intrínsecamente imbricada al recuerdo de lo que antes fue olvido, tiempo transcurrido y distancia alimentada de una viva nostalgia queda disipada con un sol mucho más real y consistente que el de la infancia austral, por que aquél habita tierra adentro, en las raíces del origen más inevitable. A la prosa de Francisco Coloane, Rubén Azócar y Alvaro Barros —australes de fondo y forma—, se suma esta obra de Marina Latorre que constituye de por sí, un renovado aire para entregar nuevos elementos en torno a una tierra comúnmente desconocida y por lo mismo atravesada. Hacia el final, la autora afirma que "por buscar y conocer el mundo de la abuela, encontré mis raíces y mi origen". Nosotros diremos también para concluir que por leer su novela y conocer lo austral, encontramos todo un destino y toda una humanidad abierta hacia lo más profundo e imperecedero.

MIGUEL ANGEL GODOY

"Cuál es el Dios que pasa?" [artículo] Miguel Angel Godoy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy, Miguel Angel, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cuál es el Dios que pasa?" [artículo] Miguel Angel Godoy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile