



Freud y Marx ¡por Fin! Fueron Desmitificados y Dejados al Desnudo

■ Carcajadas para gente de todos los credos políticos en "La Secreta Obscenedad de Cada Día".

Si el ingenio fuera dispuesto así en cada obra de teatro, otro gallo nos cantaría. Así, con gracia, con sorpresas, la cultura que lleva implícita cada pieza a representar sería fácil de retener, incrementando el nivel de público que tan escaso está hoy por hoy. Eso se logra en "La Secreta Obscenedad de Cada Día", una pieza recién estrenada de Marco Antonio de la Parra, que la dirige y actúa junto a León Cohen.

El doctor de la Parra estaba mucho tiempo alejado del teatro así es que "resolví respetar mi exhibicionismo que andaba medio florecido". Dice: "Por eso los protagonistas, ¿no? ¡han visto papel más redundante que el de un actor haciendo de exhibicionista o viceversa? y recogí una serie de ideas que se me andaban afeitando: mi obsesión con el criminal que todos llevamos dentro, con el poder, la violencia, la culpa y la redención, con el sexo y la muerte, con la imagen del anacrónico encuentro entre Freud, Marx y Nietzsche —los grandes interpretadores de nuestro tiempo, los que nos sacudieron el narcisismo diciéndonos de una vez y para siempre que nuestro lenguaje no dice lo que dice, que no somos lo que creemos que somos y que la realidad no es real—, y, como será evidente al ver la obra, mi gusto por el cine mudo, la comedia bufa la foto en blanco y negro, unos muñecos del gordo y el flaco que me regaló el Javier y la Manena de la mano de mi mujer, y el absurdo desatado que se arranca cada vez que me desoyó".

Sus fantasmas y propósitos son logrados plenamente en esta puesta en escena. Sus mensajes llegan claro al espectador que ríe a carcajadas y es siempre mantenido en suspenso con esta farsa grotesca. Los dos actores consiguen una rápida comunicación con el público. Entonces, éste siempre está pendiente de cada parlamento para reír, para criticar, para aplaudir o enmudecer.

La noche del estreno era gracioso ver a señores del público claramente de izquierda ovacionando y quedar súbitamente callados mientras comenzaba a aplaudir el sector derechista. Es que De la Parra no respeta a nadie. Para él vale el desprejuicio total —por algo es siquiatra— y está empeñado en hacer un teatro íntimo, que no necesita escenografías y colores —todo es en blanco y negro con algo de rojo—.

La anécdota es increíblemente simple. Dos exhibicionistas se encuentran frente a un colegio exclusivo de niñas para hacer su obsceno numerito. Ahí comienzan las pistas para quienes quieren descubrir la trampa final de tantas



León Cohen y Marco Antonio de la Parra en una de las disparatadas y desenfadadas escenas de "La Secreta Obscenedad de Cada Día". Es el momento del bolero "Nosotros".

trampas. Ellos siempre se están ocultando cosas y aclarando otras. En cierta parte, ellos descubren ser dos personajes grandiosos y muy venidos a menos. Sigmund Freud ("psicoanalista judío! ¡judío siático!") y Karl Marx ("marxista judío! ¡roto marxista!") y comienzan un enterevero de insultos cada uno más gracioso. Aquí están aplicados los gags del cine mudo y los ardidés de los artistas de variedades.

La pelea de ambos prosigue, hay más sorpresas, una tras otra, ahora ¿no son Freud y Marx ya? El que ha seguido las pistas tiene la verdad. A carcajadas pero la tiene. Quien ha reído sin cesar toda la obra, sin tener el tiempo para acertar en algún dato de esta tragedia cómica, se sobrecojerá con un final fuerte y más que claro.

"La Secreta Obscenedad de Cada Día" es una obra importante con fallas de actuación tan breves que ni se notan. Recomendable para público de toda edad, de izquierda y de derecha. Es realmente entretenida y con efectos de aplanadora. Por Rigoberto Carvajal



He aquí Freud, en todo su descarnado deterioro.

Freud y Marx por fin! fueron desmitificados y dejados al desnudo [artículo] Rigoberto Carvajal.

AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Freud y Marx por fin! fueron desmitificados y dejados al desnudo [artículo] Rigoberto Carvajal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile