

Nueva obra de teatro

"La secreta obscenidad de cada día"

El próximo jueves 17 de mayo, a las 20 horas, se estrena en la Sala Camilo Henríquez, la más reciente obra de Marco Antonio de la Parra, titulada "La secreta obscenidad de cada día". La obra cuenta con las actuaciones de León Cohen y del propio autor, quien además dirige la pieza.

Marco Antonio de la Parra, médico y dramaturgo, protagonizó un bullado escándalo hace algunos años, con su obra "Lo crudo, lo cocido, lo podrido". Algunos meses después, Gustavo Meza rehizo el montaje que se estrenó finalmente en la Sala Bulnes por el Grupo Imagen, convirtiéndose en uno de los grandes éxitos de crítica y público de 1978. Ese mismo año, De la Parra estrenó en el Goethe Institut, su obra "Matatango" dirigida por Oscar Stuardo, en donde se desmistificaba el mito de Carlos Gardel.

"La secreta obscenidad de cada día" es a su juicio, una comedia negra: "Es puro humor al servicio de temas como la violencia, el terrorismo, la tortura, la perversión de nuestros días, la reconciliación, el sexo, la muerte. Es humor en serio, humor no así inteligente o intelectual que no es siempre lo mismo. Yo pensé esta obra como un show, como una gran diversión, para los actores y el público. Pero una diversión contundente. Tiene una amable trivialidad como también una miséridica crítica sobre una serie de dolores que me acometan cada vez que despierto. La historia es simple, divertida y espantosa: dos aparentes exhibicionistas se topan frente a un colegio

de niñas. Eso ya es absurdo. No pueden hacer su acto juntos. Como los grandes divos de la escena no pueden compartir el primer plano. A través de la conversación llena de disparates, locuras y gags, vemos que no son del todo meros perversos y que su relación se enreda. Corre la obra y los supuestos exhibicionistas terminan siendo supuestamente Sigmund Freud y Karl Marx. Freud psicoanaliza a Marx, Marx despierta el frenesi y la admiración

de Freud, se instalan, se reconcilian, se encariñan el uno con el otro, se entremecen".

Haciendo una comparación entre lo que ha sido su trabajo como dramaturgo, y esta su nueva obra, Marco Antonio de la Parra señala: "En 'Lo crudo...' habla una cosa oscura, crónica, hermética incluso; en 'Matatango' una nostalgia demasiado literaria, en 'Lindo país...' juegos histriónicos que algo tenían que ver con 'La secreta obscenidad de cada día'. En esta obra lo patético está flotando entre los chistes, entre los gags, indeciso. Puede haberme ido por la triste historia de dos solitarios o desarrollar trágicamente el destino de este Freud curioso que termina metido en los más siniestros oficios. 'La secreta...' es teatro dentro del teatro. Es la escena de Hamlet y los comediantes que me ha dado vuelta toda la vida desde que la vi, adolescente, en la versión rusa en una keremese de un colegio de monjas. Se dan cuenta, una película rusa en un colegio de monjas. Después me dicen que yo exagero el surrealismo en teatro".

Agrega por último, De la Parra, que "La secreta obscenidad de cada día" "es la obra en que mejor siento interpretada mi concepción de la comedia, del humor teatral, del espectáculo. Sin que sea una obra que pueda calificarse de 'mayor' considero que, en muchos sentidos, es la obra que hasta ahora me deja más satisfecho, en la que he sido más honesto, aunque eso me signifique pelearme con izquierdas y derechas, con ambos extremos del abanico, con todas las ortodoxias. Pero deja mi conciencia tranquila".



El autor de la obra interpretando uno de sus personajes.

"La Secreta obscenidad de cada día" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Secreta obscenidad de cada día" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile