

Hasta por culpa de los pacientes Se fue "La secreta obscenidad de cada día" se terminan obras de salas capitalinas

Las teleseries, otros montajes, falta de salas y hasta los pacientes de dos consultas médicas son los responsables de que este fin de semana y el pasado terminen tres obras en cartelera, dos con una tremenda sonrisa y otra con un dejo de tristeza por la falta de público. Son "La secreta obscenidad de cada día", "La balsa de La Medusa" y "Doce hombres en pugna", respectivamente.

"Fue un batatazo durante seis semanas, donde nos presentamos a tablero vuelto. Un éxito mucho mayor del que esperábamos", señala el médico siquiatra Marco Antonio de la Parra, creador y actor de "La secreta obscenidad de cada día", que se despidió el domingo del Teatro Camilo Henríquez.

La razón del término del montaje, donde trabajó junto a su colega León Cohen, también médico, se debió a que "estaba planteado por poco tiempo; debíamos desocupar en ese tiempo la sala; tenemos pactada una gira por Concepción, Temuco y Valdivia, y además porque resultó muy agotador, ya que seguimos trabajando en nuestras profesiones, atendiendo pacientes.

"De todas maneras, junto con las funciones fuera de Santiago, realizaremos algunas exclusivamente para estudiantes universitarios. "En enero volveremos al Camilo Henríquez".

LA Balsa

El próximo sábado, justo a las 19 horas, comenzará la última función de "La balsa de La Medusa" en el Teatro de la Universidad Católica, en la Plaza Nuños. Según explicó Pedro Labra, de relaciones públicas de esa casa de estudios, "fue imposible, incluso, que se terminara el domingo, pese a las gestiones que se realizaron. Desde un principio se programó que se acabara la temporada el 30 de junio".

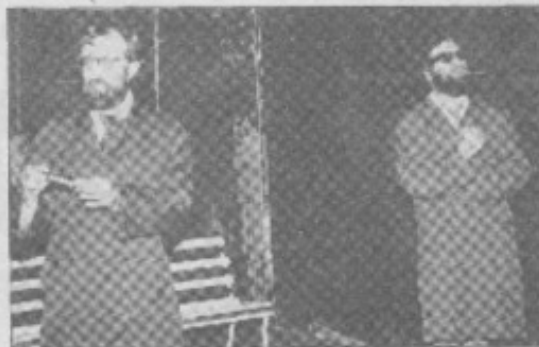
Varios actores tienen compromisos ineludibles.

Pero el fin se acerca con un balance positivo: más de 16 mil 500 personas presenciaron la obra.

DOCE HOMBRES

Con el rostro más triste se van "Doce hombres en pugna", que tuvieron su propio conflicto con el público. "En crítica nos fue muy bien, pero en los espectadores nos fue regular".

El montaje se presentará por última vez el sábado, a las 19.30, y el domingo.



MARCO ANTONIO DE LA PARRA y León Cohen terminaron con "La secreta obscenidad de cada día", entre otras razones, porque deben atender además a sus pacientes en las consultas médicas de ambos.

Hasta por culpa de los pacientes se terminan obras de salas capitalinas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

lo numero. Sup. 27-VI-1984.P. 33
219236

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hasta por culpa de los pacientes se terminan obras de salas capitalinas [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile