

Garfio regresa para vengarse

589.664

Esta vez el malo es el protagonista. El capitán del gancho en la mano vive el rencor y la traición en "Peter Pan, el regreso", musical que se estrena hoy.



ROBERTO GARCÍA

El capitán Garfio lleva la muerte de su antiguo contramaestre, y está convencido de que Peter lo asesinó.

MARILYN EL PARQUE

Zelig Rosenman volvió a sacar pasajes para la Torre de Nunca Jamás. En 1999 ya la había visitado, cuando dirigió "Peter", su versión de la historia del niño que se negaba a crecer, y ahora regresa para presentar una nueva historia, con el malo como protagonista: "Peter Pan, el regreso de Garfio", que se estrena hoy en la Plaza Magnocenter (a un costado del Parque Arzobispo).

El capitán del gancho en la mano está decidido a vengarse. Se cumple un año de la muerte de su contramaestre Smee, al que lleva sin contacto, y quiere atrapar al que lo asesinó. Todo indica que el culpable es Peter Pan.

"Es lo que se comienza. Incluso hay antecedentes, un pirata lo vio. Por eso Garfio anda buscando a Peter, que está escondido hace un año, y se nos presenta la duda de si fue él o no. Así empieza a desordenarse -y a curarse- la historia", cuenta Rosenman.

Peter, en tanto, está viviendo sólo con las niñas, ya que los niños se fueron al

juego y que a veces es bueno madurar y enfrentar las cosas".

Entre estos dos personajes principales, explica el director, se presentan varias otras historias paralelas con las que Rosenman quiere llegar a todo el público.

"El tema de Peter Pan va más allá de lo infantil. Hay una gran cantidad de elementos atractivos enfocados al adulto. Trato de manejar metáforas como el silencio. Por qué no decir la verdad o lo que se siente porque ser sincero a veces trae conflictos".

No sólo el temor a decir lo que se piensa es un problema instalado en la obra. También está, por ejemplo, el tema de la traición. "El nuevo contramaestre empieza por abajo a investigar el plot -¿qué raro eso hoy en día!, y de a poco empieza a embuscar a los piratas, que empiezan a des-

cubrir que Garfio no era tan fiel a ellos".

Con esta propuesta, Zelig Rosenman retoma un clásico en el que ya se introdujo hace tres años. Pero ahora, la historia es completamente suya y totalmente musical. No hay diálogos hablados, sino que es cantada de principio a fin. En ese sentido, esta es el primer montaje integracionista musical que realiza, después de explorar el género con "Georgy, el rey de los monjes" y "Algo pasó en la biblioteca", obras en las que, como ahora, formó sociedad con el cantante Álvaro Sotomayor.

Son 18 los encargados de bailar, actuar y cantar en vivo en escena, sobre una base de música grabada. "Cada vez más gente quiere participar", comenta Rosenman, quien hizo audiciones durante tres días, y en cada jornada vio a unos 70 interesados.

Ahora ellos protagonizarán las aventuras de Peter Pan y Garfio, poco antes de que se estrene la secuela animada "Peter Pan: Return to Never Land". Rosenman asegura que se trata de una mera coincidencia:



Garfio regresa para vengarse [artículo] Marcela de Pablo

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Garfio regresa para vengarse [artículo] Marcela de Pablo. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile