

Comentario de teatro

Un errático montaje

"Cueco®, la suerte viene incluida".
Autor: Alejandro Moreno. **Dirección colectiva:** Manuela Oyarzún, Paula Bravo y Benjamín Vicuña. **Frantz Museo de Arte Contemporáneo.**

LADY MACBETH

La compañía de teatro El Hijo, que el año pasado presentó "El lugar común", decidió abandonar los escenarios tradicionales y salir a la calle. Para eso rebotó "Cueco® la suerte viene incluida" una obra que marcó su inicio como colectivo teatral, hace ya 5 años.

En esa oportunidad, pose a que los integrantes del grupo estaban recién en primer año de actuación, el montaje resultó premiado en el Festival de Nuevas Tendencias. Esta reposición, que se realizó en el frontis del Museo de Arte Contemporáneo, reveló un montaje débil y poco apropiado para

espacios abiertos, sustentando únicamente en el talento actoral de Benjamín Vicuña, Paula Bravo y Manuela Oyarzún.

La anécdota de partida es interesante. Una campesina (Oyarzún), proveniente de Salamanca, llega a Santiago a representar a su zona en la fiesta de la primavera. Ella carga dos objetos muy simbólicos: un madero equino (Vicuña) y una barbie chilena (Bravo).

Al comienzo, la candidata sostiene un discurso que alaba a Gabriela Mistral y destaca los dones de su tierra. Cuando pierde, los piropeos se transforman en un divertido ataque a lo mismo que antes elogiaba.

Una débil y errática dramaturgia (se nota que es uso de los primeros trabajos de Alejandro Moreno) se encarga de diluir las posibles lecturas, lo que se acentúa con una puesta en escena que no le sirvió provecho a las escaleras del frontis del museo.

Pese al clímax de efectos utilizados (ruedas, sobre todo), los intérpretes no consiguen comunicarse directamente con el público, como anuncian en el estreno. También se ven entorpecidas las relaciones entre ellos mismos, dejando ver gran falta de experiencia en el uso de los códigos teatrales callejeros.

Afortunadamente, tanto Manuela Oyarzún como Benjamín Vicuña y Paula Bravo son capaces de crear personajes simpáticos. El menos delineado es el equino de Vicuña, ya que por problemas de teatro no alcanza a identificarse con el modelo neoliberal que se supone representaba.

589645

Benjamín Vicuña como equino. Irreconocible.

Las Últimas Noticias 10-1-2002 p. 32

Un errático montaje [artículo] Lady Macbeth

Libros y documentos

AUTORÍA

Macbeth, Lady

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un errático montaje [artículo] Lady Macbeth. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

