





558224

LUNES 13 DE SEPTIEMBRE DE 1999

# «Piel de Naufragios»: un nuevo poemario de Carlos Aránguiz

X Por: *Hugo Araya Leiva*

SU SEXTO LIBRO ACABA DE PUBLICAR EL AUTOR REGIONAL CARLOS ARÁNGUIZ, ESTA VEZ UN POEMARIO TITULADO «PIEL DE NAUFRAGIOS» (EDICIONES EL JABALÍ LOM, SANTIAGO, AGOSTO 1999).

DESDE SU TÍTULO EL LIBRO NOS SUGIERE LA ESENCIA DE ESTOS POEMAS: UNA VOZ RELATIVAMENTE PERDIDA EN LA LEJANÍA AUSTRAL DEL CONTINENTE, QUE DESEA ABRIR PASO A SUS SENTIMIENTOS DESGARRADOS DE HUMANISMO, SOLIDARIDAD Y AMOR POR LA NATURALEZA, DESDE SU ÍNSULA HASTA LAS GRANDES URBES, UN POCO CUMPLIENDO EL DESEO TOLSTOIANO DE UNIVERSALIZAR SU ALDEA (PATAGONIA, EN ESTE CASO.)

LA DUALIDAD EJE DE ESTE LIBRO ES LA CONFRONTACIÓN DE REALIDADES OPUESTAS. ASÍ, LOS TEMAS MARCO DE LAS CUATRO PARTES DEL POEMARIO, QUE SON, SIN DUDA Y RESPECTIVAMENTE, LA SOLIDARIDAD, LA CRÍTICA SOCIAL, LA NATURALEZA Y - NATURALMENTE- EL AMOR, SON TRATADOS DESDE UNA PERSPECTIVA DIALÉCTICA. DE ESTE MODO, EN EL POEMA DE LA PRIMERA PARTE INTITULADO «C OSAAMENTE. «C O»», EL AUTOR CONTRASTA LA INDIFERENCIA DE LA PLENITUD REFLEXIONA SOBRE ESTA MODERNA «VIRTUD» DEL CONFORMISMO Y LA CONCILIACIÓN FORZADA, EN QUE LOS ACTOS REIVINDICADOS DE LA HUMANIDAD HAN QUEDADO POSTERGADOS. POSTERIORMENTE, EN LA TERCERA PARTE, EL AUTOR DESHUDA EL DESEÑADO DE SU HÁBITAT AIROSO ANTE LA POBREMENTE GRANDIOSA DE LAS CIUDADES MÁS RENOMBRADAS (ROMA/VILLA MAÑIHUALES, EN EL POEMA «FELLINI»). POR ÚLTIMO, EL TEMA DEL AMOR ES ABORDADO EN LA ÚLTIMA PARTE, A TRAVÉS DE CIERTAS ORIGINALES O AL MENOS RENOVADAS, COMO «GRAFFITI» O FRANGÜIA ANTE LA MUERTE.

OBVIAMENTE, TAMBIÉN EXISTEN REFERENCIAS PARALELAS, CASI EN TONO DE DENUNCIA, COMO CUANDO PRETENDE DESHUBAR LA MEDIOCRIDAD DE CIERTOS INTELLECTUALES CENTRADOS EN SI MISMOS, O LA OSCURA SITUACIÓN DEL INDIVIDUO FRENTE A LA BUROCRACIA. MENCIÓN ESPECIAL MERECE EL POEMA DEDICADO EXPRESAMENTE A LA REGIÓN DE AYSÉN, A LA QUE VE «TANTAS VECES PARADA EN LOS CANALES / ESPERANDO UN TAXI QUE SÓLO PASA / EN LA CAPITAL».

LA PORTADA DEL LIBRO -SEGURAMENTE NO POR COINCIDENCIA YA QUE ARÁNGUIZ ES UN FERVENTE INTEGRACIONISTA-, HA SIDO ENTREGADA A LA REPRODUCCIÓN DE UNA OBRA PICTÓRICA DEL ARTISTA ARGENTINO ÓSCAR CAPRISTO. POR LO MISMO, SU PROLOGUISTA ES UNA DESTACADA POETA Y ACADÉMICA PERUANA, YOLANDA WESTPHALEN, QUIEN DEFINE LA POÉTICA DE AQUEL COMO LA PERSONIFICACIÓN DEL OBJETIVO ESTÉTICO ANTE «EL MAGNIFICIDIO DEL PRAGMATISMO» Y DESTACA EL SIGUIENTE POEMA:



B.IX. 1999 / p. 3 vsp. / Araya, Hugo / el Divinadero

# "Piel de naufragios", un nuevo poemario de Carlos Aránguiz [artículo] Hugo Araya Leiva

Libros y documentos

## AUTORÍA

Araya Leiva, Hugo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Piel de naufragios", un nuevo poemario de Carlos Aránguiz [artículo] Hugo Araya Leiva. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile