

PREMIO
El drama de una oscura Catedral

Esta semana sale a la venta "Perros en la catedral", primera publicación de Mauricio Fuentes, editada gracias al primer lugar que obtuvo como obra inédita del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, el año pasado. Además de ser una de las raras ocasiones en las que una obra teatral ve la luz en su forma escrita antes de ser llevada a escena, se trata de una opción para apreciar la dramaturgia en su texto literario, de manera independiente del montaje.

"Es contemporánea, transcurre en la Catedral de Santiago, en la relación entre su exterior y su interior", explica Fuentes. Los protagonistas, marginados, de una u otra manera, se reúnen en el templo. El relato, que tiene bastante de cinematográfico, conjuga de manera eficiente la entrega de información y el suspense, desde el punto de vista del lector.

Los personajes, si bien no son entrañables, resultan ferozmente humanos, y sin que para ello sea necesario explorar en demasiado su condición de huérfanos urbanos. En palabras de su autor, "el criminal que sale libre después de haber pasado mucho tiempo en la cárcel y se encuentra con una realidad más dura que la de prisión,

una juez exonerada por haberse involucrado en un negocio ilícito, la prostituta del centro y un oficinista, a primera vista, pleno, corriente".

Un lenguaje contemporáneo directo y claro, con una gran dosis de violencia contenida en los seres que se encuentran. "Tiene un grado de polémica, porque mezcla el culto, lo religioso, con vidas miserables, y no sólo está la clase más baja, también están los profesionales que ingresan en un mundo oscuro".

El dramaturgo, a sus 27 años, tras estudiar actuación y cursar el Magíster en Dramaturgia de la Universidad Católica, interpretó a Dioniso en el montaje "Las Bacantes de Eurípides", en 2001. Después, realizó una adaptación de "Eduardo III", de Bertolt Brecht, para la Compañía de Dramaturgia Corporal de Amílcar Borges, obra que se estrenó la semana pasada. Montaje controversial, dada su temática (un monarca homosexual) y su puesta en escena. "El profesor Borges quería un texto que obedeciera a la dramaturgia corporal, un texto en función de un trabajo corporal fuerte, capaz de integrar la palabra y el gesto", explica Fuentes.

180 Metrópolis 23-Ene-2002 p.32 59073

El Drama de una oscura catedral [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Drama de una oscura catedral [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile