

210412

28-VII-1984 p.2.

LA DISCUSION DE CHILLAN

Huidobro y el cubismo

por Juan Gabriel Araya

Estrella Busto Ojeda, doctorada en Derecho en la Universidad de La Habana y en Filosofía en la Universidad de Temple, Philadelphia, con la especialización de Literatura Hispanoamericana, publica una obra de calidad y de grandes méritos: "El creacionismo" de Vicente Huidobro en sus relaciones con la estética cubista. (Madrid, Editorial Playor, 1983). Actualmente es profesora de Literatura Hispanoamericana en la U. de Villanova.

La expresión artística que han manifestado hombres de este siglo, aunque pertenecientes a países distantes o culturas diversas, de alguna manera encuentra un punto de creación común si se estudia con prolijidad el desarrollo de la imaginación creativa del ser humano. Es esta la situación que se presenta entre el cubismo pictórico y el creacionismo literario. Especialmente el de Picasso y el del chileno Vicente Huidobro.

El estudio que realiza Estrella Busto se encuentra destinado a clarificar el pensamiento poético de Vicente Huidobro, a la vez, demostrar en forma fehaciente la validez de la correspondencia cultural que existe entre artes diferentes. A fin de hacer verosímil su tesis utiliza el método comparativo, sobre todo para evidenciar la relación estrecha que existe entre los fundamentos teóricos de las dos modalidades pictóricas y poéticas. Logra, por tanto, recrear un punto de vista novedoso e integrador, que hace de su obra un libro interesante, útil y práctico.

Como se sabe, Huidobro acuñó el término creacionista en su conferencia leída en el Ateneo de Buenos Aires en julio de 1916; en ella se refiere con fervor al arte como creación. La autora, con destreza, insiste en este punto medular en el pensamiento huidobriano, pues allí se encuentra el centro neurálgico de esta nueva estética, que plantea un rechazo a la estética imitativa tradicional. Recordemos parte de este planteamiento:

"... toda la historia del arte no es, sino la historia de la evolución del Hombre-Espejo hacia el Hombre-Dios, y que al estudiar esta evolución uno vea claramente la tendencia natural del arte a separarse más y más de la realidad preexistente para buscar su propia verdad, dejando atrás todo lo superfluo y todo lo que puede impedir su realización perfecta".

Estrella Busto en relación con tales declaraciones expresa que "para Huidobro el artista es un creador absoluto, con facultad de ofrecer un mundo nuevo y totalmente diferente del que nos rodea. En su libro "El espejo de agua" se refiere a esta cualidad de poeta creador: "El poeta es un pequeño Dios (Arte poética)".

Huidobro en forma temprana empieza a formular los principios rectores de su creacionismo literario. Estos se encuentran a partir de la publicación de "Ecos del alma" (1911) hasta "Horizon carré" (1917). Incluso esta nueva posición aparece en su revista "Mesa joven" (1912), en la que anuncia la llegada de una nueva época de renovación total de las prácticas poéticas establecidas. Tal como lo plantea en los siguientes términos: "El reinado de la literatura terminó. El siglo veinte verá nacer el reinado de la poesía".

Ahora bien, en aquellos años de principios de siglo el cubismo se empieza a plasmar con una gran fuerza. Picasso el año 1907 revolucionó al mundo artístico al pintar "Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)", considerada la obra que marca el comienzo de la era cubista. Apollinaire con su libro "Les peintres cubistes" divulga y hace que este nuevo movimiento se haga conocido y popular en el público. Al editarse este libro los pintores toman conciencia de grupo. Hecho importante y fundamental en

Huidobro y el cubismo [artículo] Juan Gabriel Araya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huidobro y el cubismo [artículo] Juan Gabriel Araya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile