

JAIME HAGEL:

¿Y tu, qué crees, pichón?

Antonio Montero Abt

Si la pretensión definitiva de Jaime Hagel es dejar al lector con la boca abierta con '¿Y tú, qué crees, pichón?' lo consiguió a todo trapo. Son 127 páginas de desenfreno narrativo, en que todo cabe aunque especialmente lo que Hagel denomina "el feísmo". Todos los ángulos de esta ¿novela? son absurdamente burlescos, cínicos, maníacos y desenfrenados. Circunstancias en que la aberración es el síntoma hilarante, pues hace reír con la convicción de que es uno, el lector, de quien se está burlando. En suma, 'Editorial Guanaco' presenta un libro diferente en todas las formas posibles, con la utilización de un esquema que no trepida ante el lenguaje crudo ni hechos que pueden ruborizar a los paratos, a los que no entienden la visión a lo Grand Guignol o la narrativa despampanante del marqués de Sade.

Aunque Sade concibió sus delirios durante veinte años de cárcel.

Una coja esquirotónica, lesbiana y virgen rapta al "joven de la película", manteniéndolo en el dorcón de su casa casi sin comer, encadenado encima de un lecho donde tiene que defecar y orinar, durante un tiempo inexorable. En su cautiverio recuerda la época de machacho en un internado mixto, dirigido por un alemán, (obsesión recurrente de Hagel), donde los adolescentes se dividen en dos bandos que luchan a muerte por la supremacía. En la contienda muere un niño —Albertito— y de ahí se derivan los acontecimientos venideros.

CRUELDAD INFANTIL

El encadenado hace vivir a sus personajes, ex compañeros, que se le escapan y siguen sus propias sendas desorbitadas y regocijantes y tremendas, con el humor negro y el "feísmo" a la vuelta de la esquina. El sexo, el lesbianismo, la violencia, los sucesos increíbles, se atropellan, se entremezclan con una gracia que hace reír y asombra. Prosa rápida que no busca elegancia sino acción, sátira, el absurdo pero encima de todo, la jocosidad.

Resulta curioso comprobar que esa crueldad innata que presenta el niño durante su período esco-

lar, y que desaparece en medio de los avatares de la vida y la comprensión de la misma, en cierto modo se sigue dando en los personajes que al parecer no maduran. Siguen soñando y actuando como si tal.

Ahora bien, ¿se trata de una novela? Aunque Hagel le sigue la "pista" a los compañeros del internado alemán, en la forma y el fondo la narración consiste en una serie de "cuentos", narraciones cortas que escapan a la "unidad", característica elemental del evento novelístico. Hagel nos presentó ya 'Cuentos Bárbaros y Delicados', 'En los más Espesos Bosques' y 'Con la Lengua Afuera', libros de cuentos que destacan algunas narraciones notables. Tenemos la impresión de que Hagel debió hacer de su "novela" un conjunto de narraciones cortas. Es decir, otro libro de cuentos. Porque de ese modo no sucedería lo que realmente ocurre con '¿Y tú, qué crees, pichón?'. Las situaciones, que se deslizan una tras otra, unidas al estilo de novela, de pronto comienzan como quiera que sea a parecerse, a establecer un sentido de incredulidad que crece y debilita los efectos logrados. Lo que no ocurriría si el libro se presentara en forma de narraciones aisladas, es decir cuentos.

Nos preguntamos qué busca Hagel. En sus otros libros, buscó suficientemente en el "feísmo", la aberración, el absurdo, el regocijo dentro del humor negro. Hagel tiene un talento narrativo innegable. Pero nos parece que asistimos a una "repetición", claramente relevante pero repetición al fin, de sus fantasmas y obsesiones, solamente que acentuando la nota sádica, desconcertante y caricaturesca. Pensamos que hará Hagel con ese talento esencial que posee. Nos agradecería verlo en una obra mayor, sale de los ambientes adolescentes e inmaduros en que encaja a sus personajes. Creemos que bien le valdría la pena probarlo.

El libro hay que leerlo. Se goza.

"Y tú, qué crees, Pichón?" [artículo] Antonio Montero Abt.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montero Abt, Antonio, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Y tú, qué crees, Pichón?" [artículo] Antonio Montero Abt.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile