



#### Comentario de teatro

## Risas en el cementerio

580408

"Tres viudas y un funeral".

Autor: Desiderio Arenas. Director: Cristián Mason. Elenco: Ana María Gazmuri, Claudia Fernández, Victoria Gazmuri, Carlos Araya, Pablo Krögh. De jueves a domingo en el Teatro San Ginés (Mallinkrodt 76).

LADY MACBETH

Esta es la primera dirección teatral de Cristián Mason, hombre de televisión responsable de producciones como "Marpuraiso", "Cerro Alegre" y "Sabor a ti". Y salva el reto con inteligencia y sentido de la teatralidad.

A su favor tiene el hecho de trabajar con Ana María y Victoria Gazmuri, esposa y cuñada, respectivamente, y en su contra, el que tanto ellas como el resto del elenco

(Claudia Fernández, Carlos Araya y Pablo Krögh) provienen de instancias experimentales: el Taller de Investigación Teatral (TTI) y el Teatro del Silencio.

A esto se suma que el texto de la obra, realizado a pedido por Desiderio Arenas, no logra el suficiente vuelo ni la soltura que requiere el género. Hay momentos muy hilariantes, que permiten el lucimiento de los actores, pero otros en que las protagonistas caen decididamente en los sermones.

La historia narra el encuentro de las tres viudas de Vicente (su ex-esposa, su esposa y su amante) en el funeral del muerto. Ross es la intelectual primera mujer (Ana María Gazmuri); Rafaela, la espontánea y sexy amante (Victoria Gazmuri); y Elena (Claudia Fernández), la conservadora esposa actual.

Al comienzo el trío se enfrenta, pero después de compartir secretos y angustias solidarizan en el amor que sintieron por Vicente (Carlos Araya). Este, desde el purgatorio, observa asombrado las confesiones.

Un punto fuerte es la actuación, sobre todo del trío protagonístico. Cada una de las actrices entrega matices a su personaje, logrando aciertos como la caminata de Victoria Gazmuri, la resignación de Claudia Fernández o el ceño de Ana María Gazmuri.

Pablo Krögh usa muy bien su profunda voz como el panteonero, y a Carlos Araya le haría falta un poco menos de terrenalidad como el aparecido.

A nivel de puesta en escena, la gran falla es la dispersa elección de la música, que no entrega el contrapunto emocional necesario.

WILMOS MOLNAR 30-X-2000 P. 32

## Risas en el cementerio [artículo] Lady Macbeth

Libros y documentos

### AUTORÍA

Macbeth, Lady

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Risas en el cementerio [artículo] Lady Macbeth

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)