205 34.2

Renacer de Chile, Quillota, 4-XII-1984 p. 2.

Maite Allamand: "Armonía en el Tiempo"

Wellington Rojas Valdebenito

La autora de este libro de cuentos y relatos ha escrito entre otras cosas algunas de las mejores páginas sobre la vida en nuestros campos, especialmente los situados en la región del Maule, zona que también fuera escenario de la mayoría de los relatos de Mariano Latorre.

"Armonía en el Tiempo" (Editorial Nascimento 1984), contiene una serie de historias de variada temática. En ellos Maite Allamand nos traslada a lugares comunes: el metro, una oficina ministerial, una plaza cualquiera o una gran casa de campo. La autora no desanima al lector. Muy por el contrario, saltando de un tema a otro va estructurando sus relatos. Así vemos que en "Identidad" el tópico es la incomunicación. En seguida pasamos a lago totalmente opuesto: la historia de un hacendado que al salir su patrón debe quedar a cargo de un campo. Aquí se conjugan pasión, venganza y leyendas populares. Después asistimos a la tragicómica muerte de un ministro, en el que se ve involucrada una incipiente periodista. Pero las sorpresas al lector no terminan aquí, ya que en "A la Manera de Proust" Maite Allamand nos relata su conocimiento del "Petit Marcel". Su ascendencia y cultura francesa le permitieron entrar al fascinante mundo de Proust en su idioma original.

Su cuento "El Baile" es una muy bien lograda historia de una acaudalada anciana, doña Engracia, a quién creyendo estar muerta sus parientes ocultaron para poder disfrutar de una fastuosa fiesta. El personaje nos recuerda a la célebre Mamá Grande de García Márquez. "El Finado" es la típica narración con la empleadita que debe viajar desde la capital al sur debido a la muerte de un pariente. "Los Sueños, Sueños", tiene como protagonista un impostor, a la vez que profanador de la tumba del Soldado Desconocido. Tampoco falta aquí una aventura en un pueblo sureño. Esta vez se trata de Renaico, lugar donde otrora existió todo un mundo mágico que se desarrollaba alrededor del tren y su estación.

Mención aparte merece el relato "La Muerte Lacerada", a nuestro juicio el mejor de los aquí incluídos debido a que cuenta con todos los elementos de un cuento digno de antología. Sus personajes son fuertes, vivos, plenos y auténticos. La autora ha sabido plasmar la cruel realidad de una mujer de la tierra, sufrida y golpeada por las vicisitudes de una cruenta existencia, pero poseedora de un coraje y abnegación únicas. Manuel, el protagonista masculino, representa el poder macrista y desafiante de un ser dominante, aquel que hace mofa de las situaciones que le son adversas. El personaje femenino con toda su entereza, esperanza y espíritu de lucha nos recuerda a uno similar creado por John Steinbeck en su magistral "La Uvas de la Ira".

Maite Allamand demuestra que no en vano de su pluma han salido parte de lo mejor de nuestros cuentos y relatos criollistas sólo comparables a los de Luis Durand o Mariano Latorre.

Maité Allamand, "Armonia en el tiempo" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maité Allamand, "Armonia en el tiempo" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile