

# EL SOCIO

## Una novela ingeniosa

PARLO CASES

Con beneplácito los escasos lectores de libros han visto en este último tiempo, como en nuestro país, televisión nacional, ha tenido publicitando una serie de títulos de autores tanto hispanoamericanos como europeos. Buen sistema en un período en que muchos creen que la lectura es una pérdida de tiempo. "El Socio" de Jenaro Prieto, según encuestas recientemente realizadas ha resultado ser una de las obras más solicitadas por el público lector. Prieto, considerado uno de los iniciadores de la novela humorística en Chile, nos debilita a través de toda su obra con un talento locuz y vivo que va coloreando con una gracia insospechada. Las imágenes saltan y se atropellan en largos intervalos donde sale a relucir un suave tinte burlesco. Más de alguien al referirse a su obra ha dicho de este autor que es el continuador del famoso dramaturgo italiano, Luigi Pirandello, creador de "Feis Personajes en busca de autor". Perteneciente al grupo de escritores imaginistas que lo encabezaban en aquella época: Luis Enrique Dillón, Salvador Reyes y Hernán del Solar, deciden romper con los últimos latos que los vinculaban con el criollismo para dar paso a la novela supra-racional como un movimiento violentista y libertino. Son considerados por la crítica de aquel tiempo como propagadores del cultivo de una técnica creativa en donde la inspiración y la fantasía son capaces de remontarse más allá del estrecho margen de la creación criollista.

Salvador Reyes, definió este movimiento como "capacidad de inventar".

Retomando la transcendencia de Jenaro Prieto en la narrativa chilena, podemos decir que sus escritos van mucho más allá de la pura sátira desmedida, considerándose como un cabal representante de la literatura chilena. En "El Socio" la más conocida de todas sus novelas, el autor nos relata la vida de Judith Pardo, que cansado de escuchar siempre la misma excusa "debo consultarlo con mi socio" pretexto que esgrimen los demás para excusarse de prestar dinero o hacer un favor, decide inventarse un socio. Con tal objeto crea de la nada a un místico inglés, Mister Davis.

Amparado en la sociedad con este ser de su imaginación prosperan sus negocios pero... nadie cree en su personalidad y atribuyen todo el éxito al fabuloso Mister Davis. Poco a poco el personaje de invención va tomando cuerpo y realidad hasta el grado de que amenaza atropellar a su creador. La intención de fondo es indudablemente una fina sátira a la despersonalización del hombre, regada por el predominio de la técnica y la vida de los negocios.

"El Socio" obtuvo desde el primer momento amplísima acogida en países extranjeros. No solo se conocen de este autor, editores en Chile, sino que además ha sido traducido al italiano, al francés y al portugués. El argumento de esta novela ha servido de

guión para el desarrollo de una película filmada en México y fue tema también para una obra teatral, estrenada en Madrid con bastante éxito.

El autor fallece en Santiago en 1946, cuando acababa de cumplir cincuenta y siete años. Entre sus obras podemos señalar "Un marido de mal criterio" publicada en 1927. Postumamente se publicaron "Humor de Pipa" en 1955 y la "Casa Vieja" en 1957.

el Trabajo Juan Solís, H.V. 1983 p. 187

# Luis Rivano: de la novela al teatro [artículo] Marcial Tamayo.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Tamayo, Marcial, 1913-1984

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Rivano: de la novela al teatro [artículo] Marcial Tamayo. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa