

Pablo Neruda y Romeo Murga

70085

Una mañana luminosa, don Eugenio González Rojas, por aquellos días decano de la Facultad de Filosofía y Letras, monólogo, apacible ante el que recogía y garabateaba estos recuerdos para un libro, evocando la figura lisa del poeta y amigo mío, Romeo Murga, y la época de 1919, generación cuando crecía en la bruma de la fogu del tiempo.

"En aquella época — cuenta don Eugenio, retrocediendo los párpados y juntas las manos — en que podíamos estar, éramos jóvenes! Un espejismo llega hasta prolongado se sobre como un eco de aquella arañaladora tormenta de la Nueva Junta de Octubre de 1917. Era la guerra roja, cuando se ruga el viento a través del desierto chileno, cuando, en la multitud que grita, que lucha a la batalla: obreros, estudiantes, etc. discusiones de ordenes y prejuicios políticos, actitudes o supersticiones religiosas, protagonizadas trágicas y "vicio nacionalistas", daban de bruto, existían la justicia, la verdad y el amor, públicos manifestantes, artículos y poemas juveniles.

Los recuerdos vuelan ya en el aire. Ahora me acuerdo, ahora a nuestro interlocutor, quien resuelto en la conversación, cubierto de libros, silencio y nostalgia, cuenta, tiene la palabra, apuro. Relatos de charlas de café, largas caminatas por la Alameda, charlas almorzadas de las Flores de los Estudiantes: Pablo Neruda, Romeo Murga, y Eugenio González, compañeros en las aulas universitarias, hábiles, muy serios, de literatura, de filosofía, de ciencias, de amores, de viajes y luego ritos de el silencio, unidos todos por una hermosa amistad.

"Era — prosigue don Eugenio — mi conciencia en lo que se refiere a poesía. A él, el único que los conocía, le enseñaba mis poemas que escribía a escondidas. Y fue Romeo Murga quien una tarde me enseñó a Pablo Neruda en esa época, con la figura esbelta de un estudiante harudo, de cara triste y reservada en una capa gris oscura y chambrera, diciéndome que era un gran poeta. Yo no le había cara de odio, pero mi amigo no se equivocó."

Revolvamos los periódicos de una época, y en especial, las páginas de "Claridad", revista universitaria, encontramos ya antes de luego que descubrimos las inquietudes de los jóvenes de 1919, entonces descubrimos una larga columna de poemas, muchos, escritos por aquellos días, que artísticamente cumplen una alta tarea en las letras en la poesía. Más alto nos despertamos en aquel amigo de Pablo Neruda, que valientemente luchaba en la política con guerras totales, decididamente asustados en la realidad, educados cuando se refiere a la línea marxista, porque se diferenciaban la educación de un poeta antes que nadie lo haya hecho. Y es Romeo Murga quien nos presenta a Pablo Neruda y "Cepanador", su primer libro de poemas, en una columna de "Claridad", el 11 de septiembre de 1919.

"Entonces se presenta de un poeta joven, sensibilidad afilada y sutil, imaginación abundante, sentido de la armonía verbal, concupiscencia desahogada y generosa de la vida, dignidad para sobrellevar la tragedia interior. Todo eso está en su espíritu. Nada de los poetas limitados, monótonos o simples de simplificación que tanto conocemos; él ha tocado los grandes temas vitales y a todos los ha dado verdad; ha conocido los sentimientos que llama el corazón de todos los hombres, y siempre ha encontrado de la más nueva, instantánea, la forma más capaz de traducir los misterios ocultos de su individualidad.

En estos poemas es absolutamente original y acorde siempre con el género de amoros a que sirve la verificación. Su característica es, acaso, la naturalidad, más bien dicho, el amor a la vida. Es la voz de un hombre, de un hombre que reflexiona, en su propia, plena y sana con noble sencillez las emociones que de él desbordan, pero en todo caso, la voz de hombre. Es un estilo claro, vibrante, consistente, lleno de sabia medida verbal y poética de imágenes sencillas y expresiones que definen, a cada paso el espíritu que las, en frecuentes sorpresas de armonía y de emoción artística.

Pablo Neruda no tiene todavía 19 años. Los mundanos, los hombres prácticos y los amantes de experiencia, dirán, tal vez, que no puede ser un artista íntegro, porque aún no ha vivido internamente. Pero, por felicidad o por desgracia, vivir se está viendo mucho, tener en el recuerdo innumerables aventuras, ir conociendo, en el trato cotidiano, a los demás como seres, y haber visto, muchas repetidas, las mismas cosas y las mismas situaciones.

Pablo Neruda ha vivido mucho, y, en consecuencia, ha sentido mucho. Supramundo las mayores heridas se las ha abierto no es propio pensamiento, con sus ideas interpenetrantes, transparentes. Él ha hecho de todos sus dolores, su poesía. Y por eso, sólo por eso, es gran poeta."

Romeo Murga participa de la juventud de Walter María Niko: acorta de la poesía de los poetas demandado jóvenes. Pocos recuerdan sus maravillosas páginas de "Los recuerdos de Malte Laurids Viggo". Por respeto al espíritu solamente citamos el párrafo inicial del gran poeta alemán: "Yo, pero los versos significan tan poco cuando han sido escritos jóvenes! Se debería esperar y esperar toda una vida, a un perfil una larga vida; y después, por fin, más tarde, cuando se alcanza a sentir las diez líneas que están hechas..."

Romeo Murga, "con amplia en cantidad", no "está muerto". No dejó totalmente un primer libro que tré a través de las líneas como el ruidor de un claro río. Las palabras están aglutinadas a Pablo Neruda con el mismo problema de maravillosa vivencia, las podemos recoger para donar con el mismo "El Canto en la muerte". También, antes que la muerte de la relación de los autores, olvidemos la fecha de nacimiento del poeta de Panamá y la del de Copacabana, la infancia de los autores, habríamos a los 13 años, en agosto 1909, y los años African. Alas, por la tuberculosis, cuando de ellos un día de reposo de su período. De manera, en Quirón, se refirió a sus recuerdos. Aquí se después de un tiempo largo, el poeta y amigo, Eugenio González, a quien presenté a Iquique y en lo más tarde más. Su fin trágico llegó en marzo los años. Tenía 41 años 11 años (1931) y apenas unos 11 años para que él pueda dar a la luz pública "El Canto en la muerte" (1944).

HENRY ARISTE

Pablo Neruda y Romeo Murga [artículo] René Ariste.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ariste Rojas, René, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda y Romeo Murga [artículo] René Ariste.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa