

"Como 'maldiciente' a una lamentable poesía
 que el crítico suele recibir, a menudo de provincia,
 por lo general de autores jóvenes, y editada en las
 condiciones más indolitas, el poderoso látar
 editado a esos textos no acogidos bajo ningún
 sello editorial — autocorridos manuales — cuya
 imprenta va desde el raso y la fotocopia hasta los
 verdaderos. Por cierto que el contenido de las
 bellotas empastadas adicionales se con frecuencia
 muy pobre. Pero aquí y allá, dentro de ese continuo
 flujo de modelos cuadratarios y opacados,
 brillan importantes fragmentos de talento que vale la
 pena destacar, precisamente por el casi anónimo
 y las bellotas condiciones en que trabajan sus
 creadores.
 En el caso de tres títulos revisados: El antiguo
 no escrito de **Blanca Barrios**, **Oficina**
Cherax, y **Acroa** sobre un homenaje de Carlos A.
 Trujillo (Amazul).
 Me aquí el texto verbal de Barrios: "Las
 pedras laceras no desconocen / El pedriso puesto en
 contra / desgraciado por bocas pequeñas / No
 son los mios duros y tendidos por las Piedras",
 con los contrarios en el factor más constante y la
 nota más fuerte de su poesía. Si el amor es con
 frecuencia leonado, aquí lo es en forma lavada
 adecuada sin dilucidar todo pesimismo al dejar
 a la mano en las condiciones reales, antinéticas,
 antitéticas, en que efectivamente existe y se amara
 "Las primeras semillas de venas / La cantidad de
 pie / Los ardoes homajes / El respecto ser
 pobre / Las manos barragadas de arena / se
 brancas de arena".
 Y se conmueven,
 varaneros, la energía de ese amor que no se hace
 llorosa, que no transcurre en el limbo, que se
 cruce en la exacta medida del destino, de la
 emoción milista de la realidad. "Mis ojos te
 buscan bajo la ventado alado / delgada esposa
 buena más atrozado amor".
 A veces el poeta se detiene casi furiosamente en
 esa contraposición entre la dolorosa pero amable
 realidad, y la paliza de la antiedad y
 extenuante. Su amor, dice "no es un amor de
 travesía fina / En un maritimo grueso / como el
 entre ambos importados / No lleva arena de
 porturas locas / (tiene olor a canchales largo y
 a sudor). La misma vocación realista lleva
 también al poeta a la denuncia política, como
 ocurre en el desarrollo del poema perteneciente
 dentro al **El fogonero**. "Tanta la conciencia muda
 de ideas / En estas horas de ideas científicas
 y el corazón podrido de esperanzas / dijo el
 hombre (Cherax / guardando el fogonero en su
 bolsillo / Y un auto lo lleva volar en parte".
 Hay verdaderas partes de poesía en Barrios, en su
 amor original, en su cortejo social. Dos versos "No
 amor olvidado / No son Bandejas / Son poemas
 escritos en Chile / con rito de Mariposa
 apropiados / que de Europa / con manos calladas
 de trabajo / y no tras de desechos anodinos". Me

[illegible]

Tres poetas subterráneos [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres poetas subterráneos [artículo] Ignacio Valente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile