

TALA

AUTOR: Gabriela Mistral
 EDIT.: Andrés Bello, Santiago de Chile, 1979, 166 pp. Nota preliminar e introducción de Alfonso Calderón

La infancia de Gabriela transcurrió en el pueblo de Monte Grande, que en muchos aspectos nos trae el recuerdo de un paisaje bíblico, con su madre y hermanastras, que le brindaban su cariño.

De ellas, y luego de su abuela paterna, recibió un especial concepto religioso y un sentimiento de comunión con la naturaleza: "Mi abuela estaba sentada en un sillón rígido, y yo me sentaba en una banqueta de madera. Ella me alargaba su Biblia, muy vieja y ajada, y me pedía que le leyera. Siempre me la entregaba abierta en el mismo sitio, en los Salmos de David".

Gabriela Mistral no sintió nunca un gran temor por su obra "Desolación", a pesar de que le dio fama y reconocimiento fuera de nuestras fronteras. Creía en "Tala" porque —según lo expresa— allí estaba "la raíz de lo indomercenario".

Su íntima unión con la naturaleza y con Dios nació del contacto personal con la campiña que la rodeó en su infancia. Fue su hogar el que nutrió su lenguaje poético, en prosa y en verso; su pasión profunda por la tierra, su elevación mística hacia Dios.

"Tala", el tercer libro de versos de Gabriela Mistral, apareció en 1938. Desde la publicación de "Desolación"

habían pasado 16 años. La aparición de este nuevo libro de poemas tuvo un propósito filantrópico: ayudar a los niños españoles.

El libro está formado por muchos poemas que Gabriela escribió durante sus viajes por América y Europa. Carta con el mismo amor a todos los países que conoció, países que su amor convirtió en uno solo, libro de barreras levantadas por el hombre. Su visión del mundo es una lírica geografía que abarca los países más distantes, recuerdos dulces y amigos.

Su mapa imaginario comienza en Chile, donde el pequeño valle de Elqui ocupa la mayor parte del territorio y es siempre punto de comparación.

Su amor por América la llevó a cantar al maíz indio de Anahuac, al tambor panameño, al sol de los Andes, y sobre todo dedicó un himno majestuoso a nuestra cordillera andina, que une simbólicamente a toda Hispanoamérica:

"Cordillera de los Andes

Madre yacente y Madre que anda,
 que de niños nos enloquece
 y hace morir cuando nos falta,
 que en los metales y el amianto
 nos auxilia las entrañas.

hallazgo de los pringéticos,
 de Mama Oello y Marco Cápac,

temiendo amor y alzado cuerno
 del hidromiel de la esperanza"

Mario Andrés Salazar Castro
 Profesor de Castellano
 Encargado del Archivo del Escritor
 Biblioteca Nacional



Revista de Educación 102 92. STPO
 noviembre 1981
 715004

Tala [artículo] Mario Andrés Salazar Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salazar Castro, Mario Andrés, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tala [artículo] Mario Andrés Salazar Castro. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa