

CRÓNICAS DE LOS SÁBADOS

RAÚL GONZÁLEZ LABBÉ

LOS 65 DE NERUDA

+ 10/68

EL RANCAGUINO. RANCAGUA.
19. VII. 1969.

El sábado recién pasado el más alto poeta del habla española actual, celebró sus 65 años de existencia.

Festivos, congratulatorios, crónicas laudatorias en todos los periódicos, acordaron a unirse a esta efemérides. Y ello no puede ser más justo porque Pablo Neruda ha hecho por Chile y su reconocimiento internacional, más que ningún otro chileno.

Desde aquel lejano "Crepusculario" hasta esta todavía intocada "AUN" el poeta ha entregado a los gustadores de la buena poesía en el mundo, 300 volúmenes de las más variadas temáticas y de formas originales y audaces. Fecundidad asombrosa, trabajo constante, ejemplo vivo para tanto compatriota que brama por una jubilación a los 60 años sin haberse exigido jamás un esfuerzo extraordinario.

Todas las mañanas, Neruda escribe, compone, corrige. Es su trabajo y a él se entrega por entero sin esperar inspiraciones extraterrenas, visitas de musas legendarias y —menos, mucho menos—, sin recurrir a estimulantes cílicos o a marhuanas decadentes.

Su inagotable imaginación está allí, llena todavía de sorpresas, atenta a captar el perfil escondido de las cosas, dispuesta siempre a acompañar al poeta en la búsqueda de semejanzas y diferencias

entre seres y objetos, entre vientos y floresta, entre moluscos y tormentas.

Una curva perfecta ha descrito la poesía del Pablo Neruda desde su aparición en el ciclo literario: nació sencilla, sentimental, romántica, de un romanticismo desorbitado y nuevo, "Crepusculario" y sus nunca olvidados "Veinte poemas de Amor" son muestra cabal de estos inicios. Luego se vuelve subjetiva, difícil, ininteligible a veces. Estados de ánimos descriptos a golpes de metáforas imprevistas y descripciones que rozan en lo onírico. "Residencia en la Tierra" es la expresión más alta de este tramo. Y luego, después, después de muchos versos, vuelve la poesía de Neruda a la sencillez, a la retórica festerna, a la expresión pura y directa fácil de ser comprendida por el vecino Pérez o el vecino Pinto. Se acaba la maraña conceptual donde el mensaje poético hay que expurgarlo con exquisito tino. Neruda vuelve a ser claro y esta nueva claridad no hace el romanticismo tremendo de la primera etapa. La forma y la imagen concurren a crear poemas simples, de limpio contenido donde la inteligencia no será exigida. ¡Eso sí: la audacia se mantiene, la originalidad permanece intacta porque ambas virtudes constituyen la sal fundamental de la poesía del vate chileno.

Cambia el poeta cada cierto tiempo, se mueve de polo a polo, viaja del senti-

Los 65 de Neruda [artículo] Raúl González Labbé.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Labbe, Raúl, 1909-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los 65 de Neruda [artículo] Raúl González Labbé.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile