

LOS RECODOS DEL SILENCIO

(Editorial Aconcagua, 1982)

204540

de Antonio Ostornol.

Nos quejamos de la falta de auténticos novolistas en Chile; sin embargo, a partir de este libro presentimos a uno que deberá responder a la historia más reciente y muy clave para el desarrollo de la vida chilena de los próximos años: la generación juventi de los años sesenta. Al hablar de novelistas auténticos, queremos decir de aquellos que saben narrar a base de la virtud más esencial: la amenidad: ese factor de interés sobre el lector. Además, una potencia emotiva y convincente, riqueza, o, por lo menos, presencia de ideas sintetizadoras que entreguen lo más humano desde lo más vivo. Todo lo dicho se evidencia en Antonio Ostornol, aunque sea en algunos aspectos todavía incipientes.

"Los recodes del silencio", rétulo poético, ejemplificado perfectamente en la portada de Marian Salamovich, es el gemido de una generación perdida o traicionada.

Alejandro, jefe de empresa; y Manuel, profesor jubilado más por el sectarismo jibarizante que por la decrepitud. Ambos son desconsuelo, mutilación de la dicha, víctimas de una historia confusa, arremolinada, violenta. El silencio se parapeta en recodos de nostalgia, sonrisa fugaz de un recuerdo, amor que fue todo para ser un presente de nada, el reencuentro afectivo de quienes ya son tan distantos, el miedo y la villanía de personas que se ven enfrentadas a disyuntivas fatales: seguridad o dignidad; en una palabra el tejido del auge y caída de la esperanza ingenua vivida en los años sesenta. Y también la historia mundial a través de aquellos tonos distintivos; la música, ciertas noticias, la moda y todo aquello que conforma la cotidianeidad y pulso de una época.

Alejandro y Manuel son dos instancias del fracaso: ser lo no querido hasta el punto de tener que olvidarse de quién se pudo ser. Pero al no dejar nunca de estar conscientes, sufren el patíbulo de sí mismos, de vidas que son el Imposible más que un mañana; nostalgla heridora más que alegre recuerdo; vulgaridad de un ciclo que se pensó y trabajó tan diferentes. Cada una de estas vidas —Ostornol legra en sus personajes el traqueteo del corazón— son presa de la incontrolada historia. Y es en este momento cuando claman por una justificación. Todos la necesitan. Y entonces entre esos exponentes tan singulares sólo queda una actitud: la bondad, el regreso emocionado, la pena. En suma, reacciones humanas con la cicatriz de un cielo derrotado.

El contrapunto con que se narra toda la peripecia es todavía muy notorio: zigzagueo de consciencia temporal, perspectivas distintna, aspacios simultáneos que alcanzan buena trabazón, pero no con la excelencia de la naturalidad. En todo caso, esto no molesta en sí, y si produce una fidelidad a lo que os verdadoramente el vivir de los hombros: planos diversos que convergen y divergen en y por el corazón, porque en personajes como los de Ostornol estamos ante seres profijamente vivos.

ales Nº 1. Slpo. I enero-febrero-merzo 1003] 23

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los recodos del silencio [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile