

"Nueva Línea" y los Críticos

Por HERMELO ARABENA WILLIAMS

Curioso fenómeno en nuestra batalla por la cultura. Las publicaciones de las Editoriales decrecen o avanzan con mucha cautela. Pero de todas las regiones del país llegan los ecos de un extraordinario florecer intelectual. Ahí están en plena labor los escritores del "Círculo Carlos R. Mondaca" en La Serena, los del "Grupo Literario Noble" en Chillán, dirigido por el crítico y caudrático Carlos R. Bacache, y tantos otros.

Santiago cuenta, asimismo, con esforzadas agrupaciones de jóvenes literales. Entre ellas, una de nombre geométrico sugerente: "Nueva Línea". Para sus animosos sostenedores, el poeta Francisco Medina Cárdenas y Enrique Volpe, crítico de garra polemizante, la crisis del libro chileno es sólo una ficción mitológica. Ambos siguen imprimiéndolos y haciendo circular dentro y fuera del país una excelente revista que tiene ya tres años de vida. Este órgano difusor mantiene una red de correspondientes en toda América, en Francia y España.

El fundador de "Nueva Línea" — Francisco Medina Cárdenas — acaba de ser editado en Barcelona en "Cuadernos Anzi" por el conocido crítico José Jurado Morales, amigo de Pedro Olmos y de muchos escritores nacionales. Trátase de un breve florilegio de poemas en verso libre: "Diálogos Humanos y un Arco Iris". La poesía de Medina Cárdenas es de fuerte carácter surrealista en que predominan los estados y visiones del subconsciente por sobre los valores estéticos tradicionales. No siempre, por ello, lograse interpretar cabalmente el pensamiento lírico del autor. Sensaciones de soledad existencial, angustias de eternidad y

muerte, reflejan casi todos estos "Diálogos", cerrados al "arco iris" de una consoladora esperanza. En "El Hombre Invernal", estas sensaciones y angustias se hacen carne y nervio del canto:

"Las noches son duras de cráneos y arpas oscuras porque el hombre es un sonámbulo en su reino. Los poetas exultan liones dentro del tiempo porque el hombre invernal es anímico polvo". (Pág. 6).

En "La mecánica dulce del labio" surge alisa al ser amado con lapidaria fuerza lírica: "Haydeé. Cabellos, charcos de fuego vegetal universo; aún no sé si amó. Siempre asulejos manchados, era de noche. La atmósfera tierna, circunstancial. Ya no importa la escarcha, tampoco el arte conocido; sólo duras ficciones. Se fue la cronología amorosa". (Pág. 11).

Valdría la pena citar, a propósito de este joven portafolio, lo que en "Le Devoir" (Montreal, 28 de agosto último) hemos leído con respecto a la actual poesía de vanguardia: "Le moulin à moto-objets a succédé au moulin à images qui avait lui-même remplacé le moulin à rime". (Robert Mélançon).

Sin embargo, en Medina Cárdenas no hay simple enumeración de "palabras-objetos". También fluyen de sus poemas conceptos de crítica, de inseguridad e incertidumbre emotiva, a pesar de "la atmósfera tierna, circunstancial".

Otra de las sólidas columnas de

"Nueva Línea" es Enrique Volpe. En el número 4° de su revista, correspondiente a octubre de 1977, campea la firma de este polémico y valiente pensador. Con ese vivaz y cálido estilo que singularizaba a Papáni, este escritor chileno, de origen italiano, enfoca "El doliente goce de crear".

Explicando este placer estético, expresa Volpe: "... todos los muros se desmoronan al haulto del violento fulgor celestial de las lámparas interiores, cuando todas las puertas se abren sobre el vacío de los abismos metafísicos. Entonces se produce el milagro; todas las líneas que se bifurcaron, vuelven a unirse en el límite de un mismo punto hermético. El punto o fuente primaria donde nace la auténtica poesía, porque sobre tiempos y escuelas, sobre júbilos y catástrofes, sólo perdura una sola línea recta de poesía: la verdadera poesía".

En defensa de las nuevas promociones literarias, enfatiza el autor que glosamos: "Ya es tiempo de iniciar una campaña de purificación dentro del ambiente poético, señalando los auténticos valores que la mayoría de las veces permanecen ocultos dentro de un digno anonimato, que los honra y enaltece, y marcando con señal de fuego, al míserimo rebaño de criticastros y poetillas a la menta..." (Pág. 2).

Aunque demasiado tajantes, estas reflexiones de Volpe no dejan de tener fundamento. Sin ir más lejos, en el océano de nuestra prensa, un crítico pretendió condenar a velas apagadas al Premio Nacional Sady Zañartu, negándole la calidad de creador literario.

¡Imperdonable desinformación en un crítico profesional!



WILLIAMS HERMELO . S. 190. 28-X-1978. P. 4

703199

Nueva línea" y los críticos [artículo] Hermelo Arabena Williams.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arabena Williams, Hermelo, 1905-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva línea" y los críticos [artículo] Hermelo Arabena Williams.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile