

Crónica, Concepción, 10. XII. 1928 p. 5 703.418

Distinción española para Mollie Perea

—¡Mollie Perea Guzmán!... 1928 andas haciendo por Concepción, cuando tú eres de las nobles tierras de Pango...?

—Buena; ando por dos motivos. Uno, porque periódicamente tengo a ver a mi hija que me tiene convertida en abuela y el otro, porque me gusta tomar contacto con los escritores penquistas. Tú sabes que la Sociedad de Escritores de Valparaíso tiene un especial interés por contactarse con su congénere penquista...? y, a propósito, ¿sabes dónde ubicarlos...?

—Mira; tengo entendido que se reúnen de vez en cuando en la Librería Criterio, de manera que allí tal vez puedan informarme mejor... pero cuéntame qué es de tu vida literaria, qué es de la gente de allá, de Modesto Parera, Sara Vial, Alfonso Larrañaga, Frida Pohl, Manuel Arica, en fin, que es de tu vida?

—Toda la gente bien, trabajando por su cuenta y reuniéndose de vez en cuando. Yo; acabo de ganar el Premio de Poesía del "Ateneo de Salamanca", un concurso de poesía auspiciado por el Ayuntamiento de Salamanca (España, se entiende), para poetas españoles y latinoamericanos. Obtuve el Primer Premio Especial del Ateneo y que significan 25 mil pesetas...

—Así, con su sencilla acostumbrada, Mollie Perea Guzmán, autora de cinco libros, tres de prosa y dos de poemas, pasada por Concepción con su "notición" escondido.

Mollie es directora de la Sociedad de Escritores de Valparaíso y le pedimos que nos dejara para nuestros lectores el último fragmento de su "Fábula Imperfecta" con el que ganó en España. Por supuesto que acordó. Pero antes de estar esta crónica con él, digamos que Mollie ganó el año pasado el primer premio "Llaves de Cristal" en el Encuentro Regional de Poesía en Valparaíso. Y ahora lo prometido, junto con el saludo de CRÓNICA, que le reiteramos escribiéndole a la casilla 414 de Valparaíso.

Último Fragmento
 ¿Cómo estará la tierra de mi infancia
 donde crecieron sales y azahares,
 ¿Se quedó tras la reja y junto al río
 el acento integral de tus palabras.
 Perdida en la ribera de los ríos
 o entre lagos de azul mano y profundo
 tu huella se alejó a cazar arenas
 con las pálidas lunas de Febrero.
 Acaso, en el romance de un arado
 removiendo raíces que dormían
 rebucieron silvestres inquietudes
 al borde de mi espíritu cansado

Y hoy te llevo cruzado en hoja-
 (grasa)
 en flores de manzano, agua sin ruido,
 en la vela que se arranca de la nada
 origen de mi tiempo hecho caminos.
 ¿Dónde quedó el acorde misterioso
 que estamparon tus manos en mi
 (pocho?)
 ¿el que oprimió racimos en mis labios?
 ¿el que encendió luceros en las oyes?
 Hay ausencia en el canal de la
 (curdo)
 y silencio en la piel del horizonte...
 Se quedó junto al río y tras reja
 bebiendo sueños, mi capicúa decaído,

Mollie Perea

Distinción española para Mollie Perea : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Perea, Mollie, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Distinción española para Mollie Perea : [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)