

NICANOR PARRA. NUEVO PREMIO NACIONAL DE LITERATURA

Por HÉCTOR TOLOSA FIERRO

Imaginemos —nos decía Guillermo Quiñones Ormella, nuestro recordado profesor en la Sede de la Universidad de Chile local— que la literatura chilena es una aldea cuya ancho calle principal, atravesando el pueblo de extremo a extremo, es la de la poesía por la que transitan los personajes más ilustres, respetados, originales y carismáticos. Por ella pasó, hace más de sesenta años Carlos Pezo Véliz, hombre de alma campesina, confirmando cierto carácter vernáculo y metafórico. Poco después, vivió allí mismo una dama italiana, profesora, quien construyó una casaca de aspecto místico, apasionado y enigmático, una escuela generosa y maternal y un parque de juegos infantiles. Por ese mismo tiempo un señor de apellido aristocrático erigió en plena ciudad, un palacete de líneas adivinadas y extravagantes, otorgándole así, una nota de universalidad, de européismo. Algunos años más tarde, apareció, eruditamente, quien arreó, se adueñó de todo: el amor, los crepúsculos, la tierra, el canto general. Tirannizando, casi no dejaba asomarse a la ventana, levantar cabeza a los vecinos. Pero he aquí que surge un caso. Se trata de un ente que asemeja a otros, algo místico y oscuro, "diminuto" y bueno para bailar. En busca, que incluye y sigue imponiendo en el poema, su modalidad personal y distinta: NIKANOR PARRA! ¿Cuál es su trayectoria?

Nacido en Chillán (1914), profesor de Física y Mecánica Racional en la Universidad de Chile, con estudios en Estados Unidos, Austria, Suecia e Italia, adscrito a la "Generación del 39" (que muestra, como resultado de la Guerra Civil Española, el advenimiento al poder del Frente Popular y la Segunda Guerra Mundial, una tendencia tanto a la protesta social como a la ciudad y naturalidad de los medios expresivos), inicia ya con OATO EN EL CAMINO (1939), cuento publicado en el primer número de la "Revista Nueva" (cuadernos trimestral de poemas y ensayos, editado en el Internado Barros Arana), los antecedentes de su antipoesía, dos años antes de la aparición de su primer libro, CANCIONERO SIN

NOMBRE (1937). Si bien esta obra obedece a influencias garcilarquianas en el gusto por el romance, es observable en ella cierto matiz narrativo y épico, además de imágenes chaparrones, discordancias, incongruencias alógicas, que caracterizarán el antilibismo, los efectos, absurdos y desconcertantes de POEMAS Y ANTIPOEMAS (1964) y VERSOS DE SALÓN (1963). Anteriormente había publicado LA CUECA LARGA (1958), madura incursión en el ámbito popular chileno y, en estos últimos años, CANCIONES RUSAS (1977), en la que "su intención es abocar la de explorar nuevas posibilidades de la poesía lírica. Lo que Parra hace es un experimento en la dimensión del recate, lo que permite demostrar —después de haber sometido el lenguaje a ese proceso de purificación por el fuego de la antipoesía— que es posible escribir poesía lírica sin ruborizarse" (Lastra, Pedro, Introducción a la poesía de Nicanor Parra. En: Revista Del Pacífico, Valparaíso, Universidad de Chile, Nº 5; p. 202) y OBRA GRUESA (1969), su poesía completa.

Su libro que más fama le ha dado es POEMAS Y ANTIPOEMAS. A la fecha de su aparición, la mayoría gritó: "¡Esto no es poesía ni nada que se le parezca!". Atónitas, a la tradición romántica y modernista, el nuevo idioma de Parra ("... Mi poesía puede perfectamente no conducir a ninguna parte: ¡Las rima de este libro son falsas!", argumentarán mis detractores/ Sus lágrimas, justificadas!" / "En vez de suspirar, en estas páginas se bostezan" / "Se palaba como un niño de pecho" / "El autor se da a entender a estornudos" / Conforme: os invito a quemar vuestros navos, / Como los fenicios pretendiendo formarme mi propio alfaré."

—Advertencia al lector. En: Poemas y Anti-poemas. Santiago, Nascimento, 1964; p. 72-), desprovisto de metafísica, metafísica, surrealismo, etc. "... Nosotros conversamos / En el lenguaje de todos los días / No creamos en signos cabalísticos / ... Al poeta Parra / Al poeta Están de Biblioteca, Todos estos señores / ... Y esto lo

eligo con mucho respeto - / Deben ver proscritas y juzgadas / Por construir castillos en el aire / Por malgastar el espacio y el tiempo / Redactando sonetos a la luna / Por agrupar palabras al azar / A la última moda de París..." — Manifesto, En: Rev. Mapocho, Santiago, 1969; T. III, Nº 3, vol. 2; p. 164-), era escandaloso. Nutriéndose el antipoesma del lenguaje popular y familiar, de lo trivial, de la frute hecha ("Pido que se levante la sesión", "Estuve a punto de volverme loco", "Casi me vuelve loco una mujer", "Ya no me queda nada que decir", "Es absolutamente necesario", "Atendan el teléfono", "Oyeron lo que oíer", "Ya no podía más", "Antes de entrar en materia", "Atención, señoras y señores, un momento de atención", etc.), fácilmente visible, transparente, indigna a aquellos a quienes indignadas argumentaciones en su contra, tratando de escuchar no la voz del hombre medio actual, con su apléndico decir, sus trucos, limitaciones, convencionalismos, búsquedas y afanes de realizarse — así como la visión atonijada de un mundo cático y absurdo, un mundo que el hombre no logra aprehender y con el cual lucha en vano por comunicarse ("... Me preguntaron que de dónde venía / Contesté que sí, que me tenía planes determinados, / Contesté que no, que de ahí en adelante..." — Soliloquio del Individuo. En: Poemas y...; p. 152-), sino algo que aquella se otorgaba: una voz solenne, única, de armonía arcaica, entregándoles la tensión profunda del sentimiento.

Controvertido o no, NIKANOR PARRA, de sólida reputación en Latinoamérica y otros lugares del Viejo y Nuevo Mundo (traducido a varios idiomas no precisamos por doctores: Feelingheit, Glabenz, Thomas Merion), trasciende ahora en nuestro medio, a través de la concesión del Premio Nacional de Literatura para el presente año, más allá de los círculos literarios, en que su hermana Violeta era, paradójicamente, más conocida.

H. T. F.

El Nuevo Austral. Temuco. 17. IX. 1969.

Nicanor Parra, nuevo Premio Nacional de Literatura [artículo] Héctor Tolosa Fierro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tolosa Fierro, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra, nuevo Premio Nacional de Literatura [artículo] Héctor Tolosa Fierro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)