



Obras y Autores

Manuel Peña: Dorada Locura

Por Hernán del Solar

El título del libro nos hizo pensar que su autor era, tal vez, un poeta adolescente. Nos equivocamos. Se trata de la primera obra de cuentos de Manuel Peña. En sus últimas páginas viene una cronología del autor. Así sabemos que nació en Valparaíso en 1951. Se dio a conocer como poeta en 1967, obteniendo ese año y en el siguiente el Primer Premio Municipal de Valparaíso en el Salón de Primavera, merecido acuñados. Comenzó a enseñar pedagogía en castellano en la Universidad Católica portuñeta y recibió su título de profesor en 1973. Va a España y como maestro y escritor se distrae más de una vez.

Dorada Locura, publicada por Roberto Sívig Riquelme, trae prólogo de María Luisa Bombal y consta de cinco relatos, el que da su título al libro, y luego "Medea", "Virgenes de Madrid", "Ana María, ese particular deseo" y "Luz y otros poemas en la baptisteria adomada de bambúes".

Como muchos otros autores, Manuel Peña nos adelanta algo acerca de su vida, su carácter, sus preferencias. En la juventud que se comienza con el lector, así, de antemano, sin saber si éste lo alcanzará. Esto lo sabe cada cual después de leer las narraciones. Por ahora, nos atenemos todos a sus palabras. "Soy tan inestable, tan volátil, tan preso en nuestros propios páncos... Y a pesar de eso no puedo quedarme, ni vida en sus lacer, gira teatrales a pringidas, aplausos, rancidias, pasturas de plato, mundo teatral a escala portuñeta, distrazos, arrojadas, calzoncillos, flores de género, anecdótico de papel, crepé... Seré igual en todas partes, en todas partes pondré mis escritos, olvidaré poemas, recogeré hojas en los parques. En todas partes giraré manivolas y sigilosos y rictos, en todas partes adoraré a Kim Novak. Yo tengo un espíritu loco de poeta. Yo comencé en persona al Hada Escarlata y a la Troglodita, vestida de barro de los años 30. Y así, en todas partes, yo me declararé novengo acríptico de los años, enmarcado perdido de las cosas viejas".

Esta bien que ama a las cosas viejas, pero no nos explicamos que odie a los pobres libros que, seguramente, no le hacen mal alguno.

Ya nos abre a dar un vistazo al prólogo de la gran escritora María Luisa Bombal. Se pregunta: "Cómo definir este libro tuyo, Manuel Peña? ¿Es una prosa de defecaciones, sin acogerías. Piensa en "cuernos de encanto, en historias de caprichos, en justicias y apuntes de lo más hermético dentro del sentir y el pensamiento de seres puros, tristes, solos, extravagantes".

Cada una de ellas puede ser justa, pero no es esto (hablar críticamente Dorada Locura) lo que se propone la autora de Lo Amortajado, sino animar a un autor nuevo, darle una palabra de aliento que es, sin duda, una invitación a la lectura para que el propio juicio quede libre y encuentre la defecación personal, de acuerdo a su sentir y su pensar.

Tras el prólogo de la excelente novelista, viene una presentación de Ana Julia Ramírez A., de la Facultad de Educación y Letras de la universidad portuñeta. Entre otras cosas que concierne a la biografía de Peña —su viaje a España y su vivencia satisfactoria de la desdoblamiento, sobre todo los rincones de Madrid—, se refiere a las narraciones que componen la obra. "Esta antología — escribe— reúne cuentos escritos entre los 18 y los 28 años". "Es —nos dice— una época de alegría y de furia en el intento de la creación literaria". Nos anticipa que su atención se centró en el orbe femenino. Agrega que su romanticismo lo induce a confundir a la mujer con la poesía, en un gesto becerquiano. Eso se acentúa en el primer cuento, que es el que da título a la obra. Por lo demás, el arquetipo narrativo de esta historia no difiere de las otras: hay una imaginación, en todas ellas, que envuelve los temas y produce una impresión de juego en el cual la realidad suena subyugada por lo fantástico.

Este primer cuento, "Dorada Locura", merece la pena de transcribirlo en su totalidad, pues se percibirá de este modo cómo se entrelaza lo

real con lo fantasmagórico, además de captarse el estilo de este nuevo escritor. Es un lirismo oportunamente frenado para convertirse en buena prosa que bordea la poesía sin desparecerse. "Talaba posado allí — escribe— en la pared de mi cuarto, por entre agujeros desparecidos gráficos y mapas viejos, que podía pagar a la manera de paños, cuando se desprendió, como si se deslucara de un enorme insectario, y comenzó a bailar sus alas secaradas de polvo doblado, y a girar luego en torno a la languilla de cabezota, creiendo de pronto, instantáneamente, hasta perder la pista, en un crepido desesparado y angustioso, y luego, descendiendo, comenzó a recorrer mi rostro, desorientado en sus ardores tejidos, como si inspeccionara, ahora paseándose con visible interés por mis labios resaca, hasta que por fin dejó de hacerlos, y con un movimiento grácil y liviano, fue a ponerse junto a las manías azules, a los pies de la cama romana, desde donde miraba impasible, de modo que sólo entonces pude comprender que, en verdad, era María quien me miraba de esa manera..."

Si esta transcripción es algo extensa, a través de ella hemos deseado dar el tono de las cinco narraciones. Como hace poco dijimos, el mundo real, cotidiano, se vuelve insuperablemente fabuloso y el herido salto de lo que es diario, común, a lo imaginario se sucede fuera de todo amarras que la inverosimilitud todo lo rompa, lo desvirtuara, lo haga perder su gracia, su ingreso, su ternura.

Nos encontramos, lo creemos muy de veras, justo a un buen escritor, cuidadoso de su lenguaje, de poder siempre a su imaginario un freno que lo obligue a sostenerse a las posibilidades estilísticas de lo imaginario, lo fabuloso.

Comprendemos que María Luisa Bombal haya escrito: "Inoda, realidad cotidiana que sabe tan bien convertir en poesía". Pero sin entretenernos en ella, siendo siempre buena prosa.

Manuel Peña: dorada locura [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel Peña: dorada locura [artículo] Hernán del Solar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile