



Periodismo

Claves de la Interpretación 215.96Q

"El hombre es de hielo para la verdad, de fuego para la mentira". La Fontaine.

PRIMERA

Perdón. Para mí, la Santísima Trinidad del periodismo nacional está integrada —irrespetuosamente— por Guillermo Blanco, ¡libéreme Dios de nombrar a las otras dos personas!

SEGUNDA

Lo conocí en la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica. También a Abraham Santibáñez. Allí predicaban no sólo la artesanía de la prosa. Sustantivamente, el amor a la verdad. Sin sobornos. Al servicio del hombre.

Siempre estimularon la creación. Y el rigor para relacionar, valorar y presentar los hechos. Su propósito: formar a un profesional reflexivo e irascible de cultura. Ayudaron a desbrozar el sendero.

Blanco es autor innumerable. Y acaso insuperable.

Santibáñez —subdirector de la revista "Encicla"— acaba de publicar "Periodista Interpretativo" (Editorial Andrés Bello). Revela los secretos de la fórmula "Time". Descubre el esquema con que Henry Luce —fundador del mítico semanario— enfrentó a la multitud de noticias. La clave consiste en poner orden, sentido y elegancia al mar de sucesos. "Organización", aclama Santibáñez.

Napoleón murió en la isla de Santa Elena el 5 de mayo de 1821; los franceses lo supieron dos meses más tarde. Peor aún: naciones enteras desconocían la existencia del corso.

Por paradoja, los goles del holandés Cruyff en el último torneo mundial fueron celebrados por más de 500 millones de espectadores.

Fulgurantes, simultáneas, las noticias se propagan en amplias e imprevisibles direcciones. Es imposible el regreso al primitivismo robótico. La catarata informativa ahoga. Como auxilio, Santibáñez apela al periodismo interpretativo. Justifica:

—Es lo que nosotros hemos proclamado como la tarea de situar en su contexto, explicar las motivaciones más profundas, analizar el sentido de la corriente diaria de noticias, separando lo trascendental de lo irrelevante.

Sugiere investigación. Una hipótesis de trabajo afirmada en la realidad, en el archivo, en la conciencia profesional. Y un ordenamiento lógico. Sin embargo, puntualiza Santibáñez:

—Pero un periodista —especialmente si pretende hacer interpretación— no puede olvidar que todas las noticias, en última instancia, se refieren a seres humanos. No hay noticias en un mundo sin vida, sea antes del Génesis o después del holocausto nuclear, porque en los seres humanos que las con-



Abraham Santibáñez.

Gestado como texto de estudio, el libro de Santibáñez es útil a los periodistas. A los lectores. A los entrevistados. Concibe el periodismo como un servicio:

—Debe ser un servicio honesto, un esfuerzo por colocarlo en el contexto de las cosas que pasan, no un sistema sutil para alienarlo o engañarlo.

Y acaso evocando a Platón ("el conocimiento de las palabras lleva al conocimiento de las cosas"), Abraham Santibáñez precisa:

—El periodista que hace interpretación —una de cuyas funciones, la de describir, es considerada tan importante en "Time" que ha sido separada por completo de las otras como reportar e investigar— es una especie de orfebre del idioma. Igual que el artista medieval, está orgulloso de este trabajo que es suyo de comienzo a fin, aun cuando refleja historias que no son propias. El hecho simple de reunir armónicamente elementos dispersos le da una categoría distinta.

La obra reitera una vocación: difundir la verdad. Sin prejuicios, pasiones ni debilidades. Y se inflama con el secreto de Eriton Hadjes y Henry Luce: "Un servicio al lector corriente, al hombre normalmente ocupado". No para el especialista.

Con austeridad de autenticidad, el libro incluye otros estudios sobre "Time". Y una antología de crónicas.

Claves de la interpretación [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Claves de la interpretación [artículo] Enrique Ramírez Capello.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile