



Opus 1 de periodista

• Frente a la dificultad actual de los escritores para hallar editor, ERCILLA ha iniciado esta sección dedicada a obras inéditas que pacientemente (o no tanto) esperan llegar al público. Se mantendrá a medida que se detecten obras idóneas.

Como el adolescente de provincia que llega a la capital y estampa sobre un papel sus vivencias de trasplanteado, Jorge Marchant inició en 1970, y casi sin proponérselo, los capítulos que servirían de base a su —hoy— única e inédita novela: **Beatriz Ovalle o Cómo mató Ud. en mí toda aspiración arribista.**

Era entonces una especie de diario de vida de un estudiante de periodismo de 19 años que, al revés de los cristianos y trasplanteado desde la ciudad a la provincia (Valparaíso), vivía allí sus primeras experiencias afectivas, sus dudas existenciales, y todo un nuevo enfrentamiento con la realidad. Beatriz, ente epistolar, simbolizaba la amistad, pero también el arribismo cultural y todo un mundo cimentado con falsos valores.

La novela, pretensiosa y "literatosa" —como la define su autor— se llamó entonces **Como un día aburrido**, y de sus personajes sólo se conservó esta Beatriz Ovalle que hoy, a siete años de ser inventada, se transforma en testimonio de una generación y una época chilena: los años 50-60. La música, la moda, el cine, los cambios sociales y culturales sacuden a la protagonista a través de las interpretaciones de los Beatles, el cine de Hollywood, los mitos y hasta el boom literario latinoamericano.

—Es como una película —dice Marchant—. Y se lee de un tirón.

A través de sus 120 carillas, no está ausente la admiración y la influencia que ejercen en el autor escritores como Manuel Puig (Boquilas pintadas, *La tracción* de Rita Hayworth), Eduardo Gudiño Kieffer, y tal vez

el mismo José Donoso, a quien Marchant considera el mejor escritor chileno. Hay un intento continuo en sus páginas de trabajar el lenguaje, los elementos **pop** y la técnica del folletín.

Marchant, de 27 años, moreno, delgado e inquieto, es ahora jefe de redacción de la revista **Paula**. Hace pocos meses estuvo en EEUU intentando conseguir una beca de posgrado que ampliara su abanico de conocimientos literarios, ya que el periodismo —confiesa— le significa sólo "un medio fantástico de ganarse la vida y de pulir el lenguaje". Ambos, ingredientes necesarios para desarrollar su vocación de escritor.

Recién egresado de la Escuela de Periodismo, partió a tentar suerte en Buenos Aires, y también su peregrinar estuvo equilibrándose entre la redacción de crónicas para la revista **Gente** y su vinculación con escritores jóvenes porteños. A todas estas partes lo acompañaron los originales de **Beatriz Ovalle**, que paralelamente se modificaban de acuerdo a las nuevas vivencias de su autor.

Ahora existe interés de parte de una editorial argentina —Orion, que timonea Poldy Bird— por publicar la versión final de la novela, siempre y cuando ésta se llame **La Beatriz Ovalle**, y no Beatriz a secas. En esos trámites anda ahora Marchant, mientras concilia sus labores periodísticas con la lectura, algo inconstante pero no menos ávida, de autores como Scott Fitzgerald, Herman Hesse, Mujica Láinez y "lo que venga". El cine también está entre sus pasiones favoritas, y cuando puede, lo cultiva como espectador vehemente. ■

ERCILLA Nº 2190, Stgo, 20-VII-1977, P.55-

Opus 1 de periodista. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Opus 1 de periodista. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile