





Al Mercurio, Antofagasta, 6-X-1977 p. 2.

## El Museo "Le Paige" 692373

Alguien dirá que no existe museo que lleva ese nombre, pero nosotros creemos que algún día, quizás remoto, lo llevará.

Una obra del eminente jesuita es parte de su trabajo. Ha hecho muchos otros trabajos, entre los cuales tal vez el menos conocido sea su *quehacer apostólico*, su ministerio final, el más importante y del cual tiene pruebas en muchos documentos.

El Museo de San Pedro de Atacama es mucho más de lo que una caja. Los ojos se ponen en cuchillos y momias, en el pasado, pero en verdad es un augur del futuro y un taller de la historia humana. Por ejemplo, se dice que el hombre americano no podía tener más de 20.000 años, y en el sur, Annette Laming (Tierra del Fuego) había encontrado vestigios apenes de 10.000 años de ocupación.

Los piedras talladas de los primeros cazaadores que después la llegada del actual Salar de Atacama, perturban una antigüedad más remota, exigiendo, entonces, la necesidad de admitir el traspaso por el istmo de Bering del hombre antes de la última glaciación, es decir, unos 70.000 años atrás, siempre que se descubran —como ya parece haber ocurrido— las migraciones polinesias o a través del Atlántico.

Desgraciadamente, del tiempo precedente a la llegada del europeo, se tienen muy pocos documentos escritos. Existen, sin embargo, otros documentos.

Las momias son cuerpos deshidratados, no descompuestos, esto permite sacar hasta 10 gramos de carne seca, estudiarla y llegar a conocer su grupo sanguíneo, que revela un origen monopólico y comprobado que el asunto de la ocupación de esta parte del mundo no fue por migración a través del Pacífico o del Atlántico, sino por Bering, Alaska, las costas occidentales y sus costilleras. Para eso se necesitó que las momias permanecieran en el desierto seco de San Pedro de Atacama; en otra parte no se habrían conservado y no habrían permitido este estudio.

Las tumbas entregan su material, los ajuares, pero estos deben estudiarse en los mismos lugares para establecer las relaciones de los primeros habitantes con las otras regiones del mundo.

Baldas de separación de tortugas

cierran el capít. El término deriva de una práctica similar descubierta en Europa. Una de las piezas, usada, según se cree, sería la Pyramide macroura, que actualmente se encuentra en las zonas selváticas de Sudamérica.

En su taller se pueden apreciar figuras secundarias, animales mitológicos, masas de saquitos y fetiche, cínderes y aves, asociados a cultos religiosos. Algunas parecen representar sacrificios humanos, sacrificios con una cabeza en una mano y una herida en la otra. También reproducen decoraciones de la Puerta del Sol de Tiahuanaco.

La Sirena greco-romana, medio cuadro de mujer teniendo en una mano el espejo y en la otra la peluca esculpida en una brocha de bronce, es otro elemento de convicción de nuestro antecesor occidental.

Las tumbas revelan también los cambios de clima. En las de los ocho primeros siglos de la era cristiana, se encuentra la quinua, pero desde los siglos VIII y IX, la quinua desaparece totalmente. Podremos también decir en qué siglos se cultivaron tal o cual tipo de cereales (maíz).

Su estudio sirve para conocer las posibilidades de la agricultura actual y la del futuro.

Un museo ya no es una colección de objetos raros, es un taller o oficina de estudio.

Se puede decir que el presente es el resultado por la acumulación de la experiencia humana. Por lo tanto, si queremos entender bien el presente tenemos que mirar hacia atrás. El hombre pasó en su historia, por múltiples etapas y seguirá pasando por otras. Muchas de ellas son muy distintas de lo que hoy vemos o podemos imaginar.

En nuestro país, gracias al Museo de San Pedro de Atacama, podemos estudiar el trabajo y hasta el pensamiento de los primeros chilenos. Dicho estudio son posibles solamente a través de gran cantidad de piedras talladas y trabajadas por el hombre.

Una sola letra del abecedario tiene poco significado y también una sola pieza arqueológica. El conjunto permite "leer" el pasado y señalar muchas cosas.

# **El museo "Le Paige" [artículo] Rap.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rap

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El museo "Le Paige" [artículo] Rap.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)