



Dramaturgo, actor, guionista, profesor y desde siempre un hombre monje, crítico y ácido cuando es necesario, Gregory Cohen, escritor que no requiere de mayor presentación, está por terminar el proceso de escritura de *Adán y Eva*, obra con la que ganó una de las 52 Beca de Creación Literaria que otorgó el Consejo del Libro y la Lectura este año, por un monto de 2 millones de pesos cada una. Sin duda, el concurso al que postularon 441 escritores de todo el país es un aliente para quienes necesitan dedicarse a una actividad creativa. Lino, si tenemos en cuenta que existe un mercado editorial limitado, donde muchos proyectos importantes no tienen cabida.

LA OBRA

Adán y Eva están caídos hace 40 años. Tienen un hijo que nació al nacer. *Adán*, creo que fue mejor, de lo contrario lo habría indicado o llamado al mundo, riesgo y esperanza de que le haya sobrevivido o no, que su hijo no pudiera lograrlo, que se suicidó a él. Eso sabe que está frustrado por no haber logrado nada, pero a la vez presiente que *Adán* le oculta algo, quizás relacionado con la muerte del niño. ¿Usó el indicio a su hijo a cambiar el mundo?

«Pareciera que con *Adán y Eva* apunta a lo genérico, a un conflicto esencial de la especie humana.

«Claro, una mujer y un hombre como *Adán y Eva* son nombres que tienen un prestigio bastante institucionalizado, tal vez no perdidos de vista, pero me llegan rápidamente a la cabeza. Incluso el tratamiento también es genérico, a pesar que la obra todavía no está completamente terminada, pero se expresan temores bastante básicos y primarios, y son temores que uno va sintiendo de acuerdo a como corren los tiempos, a la edad, a las cosas que pasan en el país y en la sociedad. «El planteamiento tiene que ver con la frustración?

«Si hubiera que poner algún nombre, podría ser frustración, deseo no realizado, o tal vez no realizado, porque podría haber sido pero, pero esa palabra está conchando permanentemente. Ahora la frustración es una parte natural en el transcurso de la vida, como la realización.

«¿Hay una metáfora que alude a utopías perdidas, a los movimientos que intentaron hacer un cambio?

«Frustración, porque esas utopías que

Gregory Cohen Beca a la Creación Literaria: "EL DESEO DE CAMBIAR EL MUNDO NO DEBERIA SER DESTERRADO JAMAS"

están afuera de uno, asignadas por otros, y a las que uno llega tarde, se inscriben en la conciencia, como fue con el marxismo o con los hippies en los '60. Ahora la frustración no es si como que ver con el hecho de que uno no haya logrado cambiar el mundo, porque lo realmente frustrante habría sido no intentar hacerlo. Habría sido un cambio se hizo con el progresismo, con una humanidad más oscura. Sin embargo, los que están bien son conservadores, lo quieren conservar, pero los que sienten que algo falta, lo quieren cambiar, entonces todo esto tiene que ver con utopías, pero también con utopías chicas, personales, microcosmos, las relaciones entre las personas. Creo que con pequeñas utopías son las que están funcionando ahora. Pero el deseo de querer cambiar el mundo no debería ser desterrado jamás.

«Sería este el contenido que toma entonces *Adán y Eva*?

«Esta obra, más que ponerse a florar por el fracaso, hace un rescate del intento.

«Pero hay un hijo que muere en forma

prematura, no puede ni siquiera intentar...

«Y eso puede resultar también cómo para el padre, es el dilema de un padre. Yo, como padre de tres hijos, quiero de alguna manera indicarle a que sean personas de bien, solidarias, de valor, que entreguen a los demás, que escuchen, que observen, y eso en este contexto sería equivalente de alguna manera a que cambie su microcosmos, pero si cambiarlo significa nuevamente el riesgo de aislamiento, de odio, de incompreensión, discriminación, lo impide a pensar. Ese proceso de reflexión hacia adentro está en la obra.

«Desde la duda haces una especulación...

«Creo que hay honestidad, porque de alguna manera hay un fracaso dentro, pero no un abandono de lo que se ha hecho durante toda la vida. Ahora lo que se produce, es la duda respecto de las nuevas generaciones. De alguna manera es cómo que el hijo haya muerto al nacer, puesto que te mató todo ese llo de encima, porque *Adán* le habría podido cambiar el mundo. La sospecha es 'antes de nacerme

este problema, ojalá que no naciera, lo mato antes', pero más que nada como disposición mental.

«¿Qué es eso sucede socialmente?

«Tal vez, no lo hablo visto tan claramente. Son disquisiciones que uno puede pensar, que son muy penosas, pero al mismo tiempo son increíblemente coléricas.

«En una sociedad tan mediocrizada por el mercado, incluso en el ámbito editorial, ¿qué te parece la Beca a la Creación Literaria?

«De hecho no la conozco, no alcanzaba a pensar, pero es importante porque existe una ayuda directa a cierto tipo de proyectos que son prácticamente inimaginables si no los toma el Estado. Me refiero a proyectos que no tengan una repercusión a nivel de mercado, porque si luego una obra de relaciones interpersonales o metafísicas, podría no ser interesante en términos comerciales, pero a alguien le podría interesar. Es bueno que exista esta Beca, gracias a ella voy a terminar la obra. Pero además hay un reconocimiento, porque todos, de una u otra manera, son el mercado más inmediato, quiere ser reconocido, y especialmente me refiero a mi generación, pero no por lo que hicieron, sino por lo que se hace ahora. Creo que en un país como Chile cada parte tiene su misión de ser y uno tiene que ser parte del paisaje, sea como sea, desde la periferia, desde lo contestatario, como una, especialmente cuando hay una trayectoria y tienes cierto fuerte para publicar, pero no es fácil. Entonces, que el Estado haga una valoración de su trabajo es vital. Obviamente la Beca es importante.

«¿No crees que en una sociedad donde el consumo opera en forma tan fuerte, el pasado y los deseos de un cambio se pierden?

«Siento que hay un reticente transición en términos de estructuras mentales, siento que estamos complejos de culpa en relación al pasado. Hay poco ejercicio mental, es impresionantemente como se muestra a la gente a través de la TV. Los programas están orientados a no fomentar la reflexión, a crear sugestión sin capacidad crítica, sin capacidad de análisis. Además, hay un sistema que te quiere hacer creer que el pasado es terrible. Pero si vas a base de pega, presentas tu currículum y ahí está tu pasado, no es ni bien, no es ni presente, imagínate que vas a buscar pega y te preguntan '¿qué ha hecho usted?', y tú le dices '¿qué se importa mi pasado?' '¿No te estás haciendo en mi vida?' 'Dáme la pega y listo' (risas); es ridículo, o no. Yo soy un pasado entonces no me voyan con cuentos.

No Patricio Olavarría



Nº 23 (NOV. 89)
VISITAS 4

"El deseo de cambiar el mundo no debería ser desterrado jamás" [artículo] Patricio Olavarría

AUTORÍA

Cohen, Gregory, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El deseo de cambiar el mundo no debería ser desterrado jamás" [artículo] Patricio Olavarría

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile