

Escultura chilena

Enrique Melcherts ha publicado un trabajo titulado "Introducción a la escultura chilena". El autor, con mucha modestia, lo ha calificado de diccionario. Una vez leído, ni introducción ni diccionario, es lo que se verifica al voltear la última página. Estamos, en verdad, ante un trabajo de recopilación historiográfica y crítica sobre la escultura de nuestro país.

La empresa es difícil. La abundancia de material disperso, triturado, diríamos, en crónicas, presentaciones de catálogos y aun cartas, constituyen una avalancha. Ella cae sobre el más pintado investigador y lo hace correr los peligros del aplastamiento. Enrique Melcherts es paciente, metódico y ordenado. De esta manera ha esquivado los riesgos, hasta darnos un panorama peinado del desarrollo de la escultura en Chile que permite ver los grandes nombres, diseñar las grandes líneas de corrientes y tendencias y, por último, dar las bases para el estudio crítico.

El contenido de la obra que comentamos sigue las líneas cronológicas siguientes: La imaginaria en la colonia. Primeros tallistas nacionales, El clasicismo en la escultura chilena. Un artista solitario, Persistencia del realismo, Primeros innovadores, La escultura contemporánea. El ciclo moderno y, Otros escultores y ceramistas. Un panorama lo suficiente amplio, como para satisfacer al aficionado, a los estudiantes y a los que pretendan hacer el trabajo de la etapa estimativa, coronación de toda empresa de esta índole.

Entre los muchos aciertos de este libro está el de la objetividad. Melcherts con mesura ha querido dar sus juicios, junto a la biografía y a lo expresado por una cohorte de glosadores, opinantes, críticos, exégetas y voces venidas de la intuición poética de los escritores. Basta dar un vistazo a la abundantísima bibliografía que consigna, para comprobarlo.

La obra es amena. No rehuye la anécdota que singulariza y perfila la personalidad de los artistas que pasan por su minuciosa revisión. Para muestra, un pequeño fragmento, a propósito de Carlos Canut de Bon: "Hasta sus últimos momentos vistió sombrero alón, corbata flotante y su clásica levita, gastada y brillante, que conservaba como preciado recuerdo de aquel amigo y grande hombre que fue don Ramón Barros Loco".

Como apreciamos, la nota justa, que graba una época de bohemia, burila una estampa original y nos trae la atmósfera, ya desaparecida, en la que alentaron sus sueños los escultores rescatados del olvido por Melcherts.

VÍCTOR CARVACHO HERRERA

693.410

Escultura chilena [artículo] Víctor Carvacho Herrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvacho Herrera, Víctor, 1916-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escultura chilena [artículo] Víctor Carvacho Herrera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile