

El Sur, Santiago, 29. 1. 1994 P. 2

Jorge Narváez: "Nuestra cultura no puede estar sujeta a trabas"

Integrante de "Arúspice", allá por la década del 60, y más tarde residente de Nueva York, regresó a Chile "porque desde lejos todo contribuye a desdibujar a América Latina, que se convierte en abstracción y espejismo para quien la añora"

Un fenómeno nuevo se viene produciendo en el campo artístico nacional: la autoconciencia o conciencia, a organizar esfuerzos y a formar instituciones que aglutinen a los artistas no sujetos a la actividad oficial.

Porque mientras el movimiento oficial respalda la cultura y la subcultura y se vive a ella, contando para su fortalecimiento con una infraestructura que otorga los organismos estatales, universidades, municipalidades y Ministerio de Educación, los independientes se convierten por exclusión necesariamente la necesidad y organizan de manera la desvinculación en el país, defendiendo el derecho del artista para recibir su obra plenamente, libre que ha de ser un fenómeno histórico.

Según el poeta Jorge Narváez, profesor de castellano, integrante de este último grupo y miembro del Comité Ejecutivo de la Coordinadora Nacional Cultural, esta tendencia de la subcultura es consecuencia de la situación que vive el país. "Hay una profunda crisis: impacta en momentos parados al oficial, en instituciones de consenso previo. Así, esta obra se llega a un fenómeno al público, ya que no se cuenta con una infraestructura adecuada".

EL TESTIMONIO EN LA LITERATURA

Jorge Narváez es profesor de Español y estudiante de la Universidad de Concepción, donde



"Frente parte, en estos momentos, de la Coordinadora Nacional Cultural".



"La obra más interesante en el testimonio como género literario".

dedicarse a América Latina, según que se convierte en abstracción y espejismo para quien la añora".

El define al movimiento artístico y cultural como un proceso de generación democrática, de participación amplia. En cuanto al "género testimonio" en la literatura y el arte en general, tiene ideas bien claras al respecto, publicadas hace algunos meses en la revista del Centro de Investigación de la Expresión Cultural y Artística (CIECA). Define que el testimonio ya estaba como género desde el siglo XIX, la misma como un discurso narrativo tradicional que se encuentra en el origen mismo de la literatura chilena y latinoamericana en general. Se intenta así incluir y actualizar al fenómeno, al "testimonio testimonial" producido en los últimos discursos en el país y en el continente latinoamericano. El estudio lo viene realizando desde 1979 y sus investigaciones, reflexiones y conclusiones los sintetiza en su tesis doctoral titulada "Resaca del testimonio testimonial", publicada en Costa Rica por la Editorial Universitaria Centroamericana.

LA MAGIA DE LA COMUNICACIÓN DIRECTA

En cuanto a su posición de los últimos años, esta se inscribe también dentro de lo que denomina

latinoamericanismo y algunos han sido traducidos, incluso, al inglés. Al mismo tiempo abunda su obra en lecturas poéticas y artes plásticas multidisciplinarias, asegurando que su estilo más identificado con el carácter de artista total que ha formado en los últimos diez años, lo difundió poética, literaria y plástica para quienes lo pueden publicar sus obras. La ventaja de esta fórmula, en su opinión, es el contacto directo que se produce entre el autor y el público, contrariando generalmente en el hecho, impide que otros se adhieran a sus obras.

Frente a la observación que en un nivel poético el receptor está más expuesto a desconciertos, afirma que, al fin es cierto que se corre este riesgo, pero se compensa por la "magia de la comunicación directa", el receptor de las obras. "La observación de qué a qué que se produce entre escritor y lector" y se produce en la atención una profunda reflexión en el nivel del espectador. Pienso que aquello es "testimonio fuerte del ritmo de las acciones". El poeta percibe así que el público se desahoga por la magia de la palabra y de las acciones, por la necesidad de ritmos y tonos. En cuanto a sus movimientos en Nueva York, la firma la atención la observación de la sociedad, que hace que la relación del intelectual a producir acciones con alta una muy individual. "No podría haber hecho una obra Narváez un proceso de integración de la cultura con movimiento nacional como el que se vive, por ejemplo, en Chile, al comenzar el año. Más que al carácter del individuo mismo, esto se debe a la organización latinoamericana, que es una realidad sensible para la multigeneración. Algo que nosotros conocemos también aquí en Chile, a partir del medio académico después a comienzos del sesenta y sesenta".

Agrega que los artistas e intelectuales, luchan contra una multigeneración, surgiendo un movimiento de resaca de la unidad y de la reconstrucción del sujeto social. "Se está considerando en estos últimos diez años, cuando hay una crisis, cuando participo en un encuentro de poetas de la generación del sesenta la abstracción del sector artístico cultural. Y la Coordinadora Nacional Cultural es un organismo que, entre otros cosas, busca contra esa abstracción, y la busca porque los propios artistas han tomado la decisión de hacerlo".

INDIVIDUALISMO Y CONCIENCIA SOCIAL

Ante la observación de que el artista tiende a ser individualista por naturaleza, defendiendo su libertad está donde está, afirma que hay un riesgo mayor en la cultura latinoamericana, más en el continente de unidad del sujeto social. "Por muy fuerte que sea una individualidad, se debe integrar a un universo social y cultural. El individualismo de los artistas latinoamericanos es una forma de movimiento personal en una relación de compromiso hacia la sociedad en la cual se desarrolla como individuo. El tema es el caso de la mayoría de los artistas, de los más desarrollados subjetivamente". "El Frente Total de Literatura, Gabriel García Márquez, por ejemplo, es un artista de un gran desarrollo individual, pero con una gran conciencia social. En cambio, lo que es esencial en la sociedad



"La comunicación, entendida como una actividad esencial para la multigeneración".

Nuestra cultura no puede estar sujeta a trabas [artículo] Anamaría Maack.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maack, Anamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuestra cultura no puede estar sujeta a trabas [artículo] Anamaría Maack.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile