

lula aborto manual

una novela que se agota de los lectores.
No obstante "El día que murió" es -a pesar de sus caldas-

los y la novela.
eso era tal vez necesario una escritura más clara, directa, menos nebu-
lante, ocurrente/provocadora las relaciones y los personajes. Para
nortea que proyecta, en una trama que no queda en nada sino suje-
vuela de las historias y que hacen el recuerdo de sus naufragios. Las
perder a menudo el río de su relato en torno a temas que vanen de
después, se deja arrastrar por melancolías inmediatas, que le hacen
Antes haye aparentemente del romanticismo nostálgico pero, por
pueda haber alguna luz.

de monedas de la suerte ¿por qué no cazador de almas? Tal vez así
condición natural. Entonces podré ser pescador de perlas. O sabroso
dad o destruida. Porque en el destino la verdad será otra, una
-dice Alberto- mejor de nuevo, a cualquier costo para quedar la soñe-
relaciones personales y sociales. Quizás deba esperar pronto
trágico en un mundo ajeno y enorme. Los han consumido sus
los. Cuando emigrar a otros lugares, tal vez a Nueva York, donde están
des, impedirá la continuidad de la relación como en sus sueños juveni-
sus respectivas historias, de sus contradicciones, amores y desamores.
Los amigos al cabo de un tiempo ya no son los mismos. El peso de
empiezan a cambiar por "los senderos que se bifurcan".

Montañas completan un cuadro de destinos comunes que da pronto
con la ayuda de los astros y los ruidos. Con menos relevancia Clara y
lante. Una de las mujeres es Clara, que encapa el destino de lo demás.
bueles, relaciones de sus convulsiones, contradicciones de libro ma-
Escucho lo que pienso y vivo en pequeños trozos de papel. Trozos
da y vejada. Antes de morir le entrego su plato de vida a la misma Laura.
El personaje más concreto es Irene, que muere en la cárcel tortura-

forma sorda muerta, una sombra en la oscuridad de una habitación".
vive en el núcleo de sus preocupaciones. Apenas fue una quimera, un
gura parte. ¿Cuándo volverá? Pero esa mujer "que no era nada" se con-
vaga bastante argentina sobre la cual no se negaban relaciones en un-
las mismas mujeres. Alberto se entrega en brazos a Clara López, una
no es solo conciente y tiene experiencias comunes sino también-guía de
una escena de la narración. Descubre el conductor del relato que la amistad
Alejador de esos gran algunas mujeres que son las protagonistas
su mujer en el Parque Forestal.

un beso y Cael es sospechoso de traicionar a sus amigos y asesinar a
Luis es un autor mejor traicionado que se ha resignado a sus cosas en
texas en un canal de TV y está consumido después por la decadencia,
que interrogaban sus existencias. Alberto fue un exitoso factor de no-
do pero lo viódo juntos - mujeres excluidas- las han dejado ocultas
excluidos por Nueva York. Los amigos muertos se han ido quierien-

Una vida de tropiezos [artículo] Luis Alberto Mansilla

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una vida de tropiezos [artículo] Luis Alberto Mansilla. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile