



La Memoria Es Ficción

Este al interés conchado por Isabel Allende, mueren para pasado por alto lo fundamen- tal de una epopeya vital: su si- pla" (Boudaenciana). La novela es la tercera entrega que, paradój- camente, inicia una trilogía que incluye "Hija de la fortuna" (1989) para culminar con "La casa de los espíritus" (1982).

La obra —con un tiraje inicial en Chile de 100 mil ejemplares— también forma parte de una trilogía titulada: "Los libros se ayudan unos a otros. La increíble accedida que tuvo desde un principio: «La casa de los espíritus» abrió el camino a los demás». «Hija de la fortuna» en menos de un año vendió más de 400 mil ejemplares y tuvo una primera edición en Es- tados Unidos de 600 mil".

"Retrato, en sepia" tiene va- rios niveles de lectura. Está la his- toria de Aurora del Valle, una fo- tografía que decide desenterrar su pasado para hacerse de una idea. Está y está la historia de Chile desde 1822 a 1970, con detallada descripción de los hábitos de la época y de su organización social. A esto habría que agregar la ale- goría que surge del creer de an- sos roles y que conlleva en una escena (historia que algunos desean abandonar y otros develar. "Aurora busca encontrar a sí misma y a los demás. El efere- sco de memoria que realiza tan- bien es una memoria del hoy co- mún en la memoria que tiene nuestra sociedad. La familia de

• Es lo que postula Isabel Allende en su nueva novela, "Retrato en Sepia".

Aurora le oculta un pasado que ella necesita conocer. De ahí surge la fotografía como medio pa- ra desenterrar la verdad, que es, en definitiva, la función del arte mostrar".

—«Como fue el trabajo de re- palabrar».

—«Los datos históricos salieron de Rortiza y Casado. Pero los de- talles —por ejemplo, cómo se ves- tía la gente— surgieron de fotogra- fías e ilustraciones de la época, de cartas y novelas. Redel todo Jorge Ilundrua para poder tener una idea de las costumbres».

—«Pareciera que la protagonista es la más desdichada de sus per- najes».

—«Aurora está traumatizada por los primeros años de su vida, de- los cuales no recuerda nada. Al fi- nal del libro, ella recobra su rati- cos y empieza su verdadera vida, encuentra el amor, a ella misma y la fotografía. El libro es sobre la conquista de esa verdad que se le había escapado».

—«La vida que legra después es bastante reconstrucción».

—«Ella era muy feliz debido a su marginalidad. Estaba malmen- te casada en un tiempo en que ni siquiera existía la mentalitati».



"Los libros se ayudan unos a otros. La increíble accedida que tuvo desde el principio" «La casa de los espíritus» abrió el camino a los demás. «Hija de la fortuna» en menos de un año vendió más de 400 mil ejemplares y tuvo una primera edición en Estados Unidos de 600 mil», dice la autora.

social. Por eso, a menos que se le muriera el marido, ella nunca po- dría casarse con su verdadero amor. Peseando en su futuro, creó que sería una mujer independiente con una cierta situación econó- mica y una profesión que le en- cantara».

—«La elección de Aurora pasa por la fotografía».

—«Se va especializando en re- tratos y hace muchos autorretratos buscándose a sí misma. Ella no sa- be de donde viene. No conoció a su madre, y de su padre ni siquie- ra sabe el nombre».

—«Hay un contrapunto entre Aurora y su abuela galeña. Pau- lina del Valle».

—«Es que Paulina goza de los beneficios que le da el dinero, por lo que está convencida de que las mujeres siempre han tenido el po- der detrás del trono. Sin embargo, como lo señala Nireva cuando ha- bla del sufragio femenino, esa fue- ma de pensar se debe a que Pau- lina tiene educación y situación económica, lo que no le ocurre a la mayor parte de las mujeres. Eso es un puntillazo del libro y de mi vida».

—«Es irónico que Nireva, la femi- nista, se llame de hijo».

—«En «La casa de los espíritus» se dice que Nireva habla tenido 13 hijos, por lo que, en ese sentido, yo ya estaba amarrada. Sin embar- go, me guio el que la maternidad no fuera un obstáculo para la in- tervención social y política. He sido femi- nista toda mi vida y sigo llevando plabos, coleccionando y plabando la ropa de mis hijos».

—«Pareciera que sus personajes poblaron una ciudadela imagina- ria».

—«Llevo 20 años escribiendo y en ese tiempo he creado un uni- verso donde me muevo. Ilustrar- mento. A veces se me borra la rea- lidad y me aceto en ese mundo de ficción. Pero que importa, si la vi- da que uno tiene en la vida que re- cuerda. La memoria es ficción y siempre he tratado de recordar en- tretecos», construyendo mi pro- pia leyenda».

La memoria es ficción [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Allende, Isabel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La memoria es ficción [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile