

ENTREVISTA CULTURAL:

Manuel Cabrera o el defensor del verso y la libertad en la poesía

Para él la poesía es una enfermedad, y cuando llega la inspiración —dice— no se puede sustraer a su magnetismo que lo fuerza a escribir.

Manuel Cabrera publicó hace algunos días su primer libro, que según promete es el primero de versos. En un momento que es difícil hacerlo, por la situación económica, se atrevió y la recepción que ha tenido le ha recompensado con éxitos.

En efecto, ayer en el Instituto Cultural del Banco del Estado, la Unión de Escritores Americanos, organizó el que pertenece y que es presidido por Benjamín Morgan, la fue lanzado su libro.

Este apasionamiento significa un importante esfuerzo en su oficio de poeta, por lo que era importante conversar para saber todo lo que accedió después de la salida a la calle de su "Dónde que ya no somos".

Pero entre algunos datos biográficos. Actualmente es secretario del Círculo Literario "Carlos Mondaca", socio de la Unión de Escritores Americanos, como además y también del Taller Laplaza.

Ocupó en 1979 el tercer premio en el Concurso Nacional de Ensayo, patrocinado por CODEPLAN. Primer premio en el Festival de la Poesía de la Universidad de Chile en 1982, y primer premio del Concurso Nacional de Poesía de 1979, también de CODEPLAN.

— ¿Dónde escribe?

"En donde sea. El poeta lo es las 24 horas del día. Además una fuerza irresistible que lo impulsa a hacerlo. Piensa que eso es la inspiración. Aunque esté en discutiendo con aquellos que opinan que el poeta debe escribir todos los días. Se me pone que es una racionalización. Aunque debemos dormir y soñar todo el día, no tenemos porque hacerlo en ese tiempo".

— ¿Por qué?

"Porque cuando no se está escribiendo, uno se está enriqueciendo con vivencias, y motivaciones. También en la prosa se debe aspirar hasta que llegue el momento supremo de la inspiración".

— ¿Cómo llegan los poemas?

"Los poemas simplemente brotan como si fueran dictados. Yo diría que es un poco enfermo de poesía. Lo demás es tomar la pluma, o la máquina de escribir y escribirlos solamente".

— ¿Dónde cuando escribe?

"Dónde los tiene a los otros".

— ¿De dónde surgió su primer poema?

"Claro, es decir, no me acuerdo del contenido, sino el objeto. A mí me habían regalado una jardinería, de esos exóticos con pétalos. Me gustó tanto que me metí a escribir un poema. Eso el que con los años se perdió y no lo conservo, pero eso fue a los diez años".

— Usted comparte el juicio de que hay poetas y "poetas".

"Yo pienso que todos somos poetas, eso si que hay algunas diferencias".

— ¿Cuáles?

"Que algunos toman en serio este oficio y otros solamente como un "hobby".

— ¿En qué grupo se clasifica usted?

"Entre los que toman en serio el oficio, ya que es la única manera que la poesía lo tome en serio a uno. Además se nace con esa inclinación de ser poeta. Yo he creído una medicina. A veces cuando se me ocurre una idea política, la escribo y luego lo desarollo acompañado de la inspiración. No estoy en los que dicen que salen de tal a tal hora. Esos fabrican poemas y pierden sentido, el que se ve reflejado en sus trabajos".

— ¿Es santo poeta?

"Estoy aprendiendo, pienso que todavía no entiendo este oficio. Aunque debes reconocer que ha evolucionado a través de los años. Tal vez es un poeta la metamorfosis propia del hombre".

— ¿Qué es la inspiración de la poesía regional?

"Se me ocurre que falta cultura política, primera porque hay una tendencia exagerada a sujetarse a las normas gramaticales, y se olvidan cosas importantes, como que

el poeta es el único ser privilegiado para jugar con el lenguaje. Además se confunden creyendo que la métrica y rima es poesía. Eso no es verdad. Son sólo técnicas para escribir versos, pero el verso no lo es si no está impreso el sentimiento del poeta. El sentimiento es la verdadera poesía y que no se puede definir. Es inefable. Hay miles de definiciones. Ahora volviendo a la rima y métrica, considero que es un cajón donde se vacian sopas de letras y se molde el sentimiento, "fabricando" poemas y cambiando palabras".

— ¿Qué significa que Ud. está en contra de la rima y métrica?

"No, no significa eso. Cuando en un poeta brota una rima espontánea, llevándole esa y debe conservarse porque le da musicalidad al verso. Pero no tratando de encasillarla a como dé lugar".

Agregó además que había recibido muy favorable crítica en torno a su libro. Incluso —indicó— de gente que no conocía.

Los favorables comentarios lo han estimulado para publicar otros, los que según el propio Manuel Cabrera darán para unos seis libros a juzgar por el material que posee.



Manuel Cabrera, poeta romancero, pato con larga residencia en La Serena, critica duramente a los que se apoyan a normas gramaticales y según indicó: "vacilan la poesía, cambiando y quitando palabras". Señaló que la poesía ante todo es sentimiento y eso debe primar en su creación.



MADESE
VÍAS Y BRANICIAÑOS

Fábrica 3443 - Teléfono 213312

CABINAS - MOTELLS -
VIVIENDAS - MEDIAS
CAMPAMENTO -
BODEGAS - GALPONES - TODA CLASE DE
ESTRUCTURAS DE
MADERA.

MADESE
MADEJAS SERENA
LTDA.

TRADICIÓN DE CALIDAD

Manuel Cabrera o el defensor del verso y la libertad en la poesía [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel Cabrera o el defensor del verso y la libertad en la poesía [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)