



ENTREVISTA CULTURAL

Manuel Cabrera o el defensor del verso y la libertad en la poesía

Para él la poesía es una enfermedad, y cuando llega la inspiración —dice— no se puede resistir a su magnetismo que lo fuerza a escribir.

Manuel Cabrera publicó hace algunos días su primer libro, que según prometió es el primero de varios. En un momento que es difícil hacerlo, por la situación económica, se apresó y la recepción que ha tenido lo ha recompensado con creces.

En efecto, ayer en el Instituto Cultural del Banco del Estado, la Unión de Escritores Americanos, organización al que pertenece y que es presidido por Benjamín Moraga le fue lanzado su libro.

Este acontecimiento significa un importante espaldarazo en su oficio de poeta, por lo que era importante comenzar para saber todo lo que sucedió después de la salida a la calle de su "Desde que ya no somos".

Pero antes algunos datos biográficos. Actualmente es secretario del Círculo Literario "Carlos Montalvo", socio de la Unión de Escritores Americanos, como de él mismo y también del Taller Literario.

Otorgó en 1975 el tercer premio en el Concurso Nacional de Ensayo, patrocinado por ODEPLAN. Primer premio en el Festival de la Poesía de la Universidad de Chile en 1980; y primer premio del Concurso Nacional de Poesía de 1975, también de ODEPLAN.

— ¿Dónde escribe?

"En donde sea. El poeta lo es las 24 horas del día. Además una fuerza irresistible que lo impulsa a hacerlo. Pienso que eso es la inspiración. Aunque estoy en desacuerdo con aquellos que opinan que el poeta debe escribir todos los días. Se me ocurre que es una mecanización. Aunque debemos comer y respirar todo el día, no tenemos porqué hacerlo en ese tiempo".

— ¿Por qué?

"Porque cuando no se está escribiendo, uno se está enriqueciendo con vivencias, y motivaciones. También en la prosa se debe esperar hasta que llegue el momento supremo de la inspiración".

— ¿Cómo llegan los poemas?

"Los poemas simplemente brotan como si fueran dictados. Yo diría que se amanosa enfermo de poesía. Lo demás es tomar la pluma, o la máquina de escribir y escribirlos solamente".

— ¿Desde cuándo escribe?

"Desde los siete u ocho años".

— ¿Se acuerda cuál fue su primer poema?

"Claro, es decir, no me acuerdo del contenido, sino el objeto. A mí me habían regalado una jardinera, de esas cercadas con pichera. Me gustó tanto que me metí a escribir un poema. Eso sí que con los años se perdió y no lo conservo, pero eso fue a los siete años".

— Usted comparte el juicio de que hay poetas y "poetas".

"Yo pienso que todos somos poetas, eso sí que hay algunas diferencias".

— ¿Cuáles?

"Que algunos toman en serio este oficio y otros solamente como un "hobby".

— ¿En qué grupo se clasifica usted?

"Entre los que tomaron en serio el oficio, ya que es la única manera que la poesía lo tome en serio a uno. Además se nace con esa inquietud de ser poeta. Yo he creado una mecánica. A veces cuando se me ocurre una idea poética, la escribo y luego la desarrollo acompañado de la inspiración. No creo en los que dicen que escriben de tal o cual hora. Esos fabrican poemas y pierden sentimiento, el que se ve reflejado en su trabajo".

— ¿Se siente poeta?

"Estoy aprendiendo, siento que todavía no encuentro estilo. Aunque debo reconocer que he evolucionado a través de los años. Tal vez es un poco la metamorfosis propia del hombre".

— ¿Cuál es su impresión de la poesía regional?

"Se me ocurre que falta cultura poética, primero porque hay una tendencia exagerada a sujetarse a las normas gramaticales, y se olvidan cosas importantes, como que

el poeta es el único ser privilegiado para jugar con el lenguaje. Además se confunden creyendo que la métrica y rima es poesía. Eso no es verdad. Son sólo técnicas para escribir versos, pero el verso no lo es si no está impregnado el sentimiento del poeta. El sentimiento es la verdadera poesía y que no se puede definir. Es indefinible. Hay miles de definiciones. Ahora volviendo a la rima y métrica, considero que es un cajón donde se vacían sopa de letras y se mueven al sentimiento, "fabricando" poemas y cambiando palabras".

— ¿Eso significa que Ud. está en contra de la rima y métrica?

"No, no significa eso. Cuando en un poeta brota una rima espontánea, bienvenida sea y debe conservarse porque le da musicalidad al verso. Pero no tratando de encajarla a como di lugar".

Agregó además que había recibido muy favorable crítica en torno a su libro. Incluso —induló— de gente que no conocía.

Los favorables comentarios lo han estimulado para publicar otros, los que según el propio Manuel Cabrera dan para unos seis libros a juzgar por el material que posee.



Manuel Cabrera, poeta temucano, pero con larga residencia en La Serena, criticó duramente a los que se agazan a normas gramaticales y según indicó "muestran la poesía, cambiando y quitando palabras". Señaló que la poesía está todo en sentimiento y eso debe primar en su creación.



MADESE
FRANQUICADOS

CABINAS - MOTEL -
VIVERDAS - MEDIA-
DUAS CAMPAMENTO -
BODEGAS - SALPO-
NES - TODA CLASE DE
ESTRUCTURAS DE
MADEIRA.

MADESE
MADERAS SERENA
LTDA.

TRADICION DE CALIDAD

Salmehua 1643 - Teléfono 21.3512

Manuel Cabrera o el defensor del verso y la libertad en la poesía [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel Cabrera o el defensor del verso y la libertad en la poesía [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile