

MARIA LUISA BOMBAL HACE NOTICIA

por
Fernando
Emmerich



A cuatro años de su muerte, María Luisa Bombal hace noticia. Es la escritora chilena de mayor notoriedad en estos momentos. Se la recuerda, se estudia su obra, se le rinden homenajes, como si Chile quisiera hacerse perdonar su pecado de no haberle concedido el Premio Nacional de Literatura. Ojalá la revisión de su obra, ya emprendida, la sitúe en su justa dimensión dentro de la literatura nacional. Sin restarle el reconocimiento de sus méritos, como algunos se lo regatearon cuando ella vivía, pero también sin incurrir en actitudes hiperbólicas, como la de Ignacio Valente: "Las dos más altas cumbres de la narrativa chilena de este siglo (María Luisa Bombal y Juan Emar) han compartido un doloroso destino: el pago de Chile".

"LAS DESTERRADAS DEL PARAISO"

Últimamente, varias autoras chilenas han publicado libros sobre la obra y la vida de María Luisa Bombal.

El mismo año de la muerte de la escritora viñamarina aparece en España "La narrativa de María Luisa Bombal: una visión de la existencia femenina", de Lucía Guerra-Cunningham. La voz narrativa de María Luisa Bombal, según Lucía Guerra-Cunningham, es representativa de la mujer latinoamericana *desafépica*, que se evade, en su vida interior, mediante la imaginación y el ensueño, de una realidad que muchas veces sólo consiste en una reclusión en el hogar, sobrellevando resignadamente una existencia conyugal a menudo desvirtuada por la falta de amor. "Esta reclusión en el hogar que implica un alejarse de las esferas públicas de la sociedad se refleja tanto en el contenido como en la forma de La última niebla, Luamortada y El árbol".

Reafirma esta apreciación Marjorie Agosin, en su libro "Las desterradas del paraíso", protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal, publicado en 1983 en Nueva York. "El estado de reclutamiento característico de sus protagonistas implica un "no estar en el mundo", un no interesarse por los mecanismos del poder económico y político tradicionalmente asociados con lo masculino. Sin embargo [...], lo que al in-

cumbe a los personajes de María Luisa Bombal es el deseo de evasión por las vías imaginativas que, a mi parecer, se convierten en un acto de rebeldía. Las protagonistas, constantemente postergadas por una sociedad predominantemente patriarcal, se rebelan con la única arma posible e invisible: la imaginación, que sólo se manifiesta en el privadísimo espacio interior de la sique".

En efecto, las protagonistas de los relatos de María Luisa Bombal no participan en la vida pública. Son, como su autora, delicadamente femeninas. Elles manejan otras armas, y reinan en otros ámbitos. Tal vez la única posición política que haya tenido María Luisa Bombal consistió en negarse a creer que Pablo Neruda fuera auténticamente comunista, como señala Sara Vial en su libro "Neruda en Valparaíso", en el cual evoca la amistad que unió al autor de "Residencia en la Tierra" con la narradora viñamarina. Y en una de las muchas anécdotas de este libro, Sara Vial refiere como María Luisa Bombal, armada nada más que de su delicada femineidad, enfrentó una noche, poco después del 11 de septiembre de 1973, a un joven soldado armado a su vez, según la gráfica expresión de la poetisa portefa, "con su metrallera eloquente". Iba con una amiga "pesadas de la hora (del toque de queda), a toda velocidad", en un auto, y el soldado las hizo detener. "Mire, jóvenes", le dijo entonces María Luisa Bombal: "Si no nos deja pasar, lo voy a acusar a su mamá".

Pasaron.

El libro más reciente sobre la escritora viñamarina ha sido publicado por la Editorial Andrés Bello: "María Luisa: sobre la vida de María Luisa Bombal", de Agata Gligo, escrito "con inteligencia y afecto", como señala Martín Cerón en un prólogo excelente.

La publicación de esta obra ha coincidido con la convocatoria a los escritores chilenos a postular al Premio María Luisa Bombal, que se otorgará por tercera vez, pero ahora bajo bases distintas. Este galardón se concedía a la obra total de un escritor, había sido ganado anteriormente por Eduardo Anguita y Enrique Lafourcade y fue deslucido en la ceremonia de entrega del premio con actitudes desafortunadas y torpes.



María Luisa Bombal hace noticia [artículo] Fernando Emmerich.

Libros y documentos

AUTORÍA

Emmerich, Fernando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Luisa Bombal hace noticia [artículo] Fernando Emmerich. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile