



De Enrique Camacho Merino de los Rios

Viejos y nuevos fantasmas

Luego del extraordinario éxito de "Los pioneros", el "best seller" nacional de los últimos tiempos, el escritor muestra en su nueva obra otra interesante dimensión de su arte creativo. Transcribimos a continuación el comentario sobre la misma del crítico Alfonso Calderón.

El autor, probablemente, se divierte tanto como el lector con estas historias que nos enseñan a pensar mejor lo que ocurre en el mundo. Porque nos hace preguntarnos que hay más allá, o que ocurre tras el espejo de fugas memoria, atreviendo los caminos que llevan al laberinto. ¿Y si todo saltara por los aires? como los cervidos de un castillo de naipes. Inquiere uno, por momentos. La conversación es muy simple, las preguntas son las respuestas, y se hallan en cada una de las narraciones que leemos en esta oportunidad.

Ramón Gómez de la Serna, hombre de espíritu libre, no se asegura «al día» en el privilegio de este libro acerca de la indestructibilidad de los fantasmas. En *Los fantasmas*, el autor de *El Camaleón* y *El Camaleón Camaleón* muestra, mediante la acción, «fantasmas» de tipos como Astor y Cosmeo defenestrados. El autor de *El Camaleón* y *Señora y don* de *Los fantasmas* muestra, mediante la acción, «fantasmas» de tipos como Astor y Cosmeo defenestrados. El autor de *El Camaleón* y *Señora y don* de *Los fantasmas* muestra, mediante la acción, «fantasmas» de tipos como Astor y Cosmeo defenestrados. El autor de *El Camaleón* y *Señora y don* de *Los fantasmas* muestra, mediante la acción, «fantasmas» de tipos como Astor y Cosmeo defenestrados.

No hay aquí extensiones. Lo que fantasmas es una historia terminada por dos personajes empáticamente, sin ofrecer argumentos para su permanencia. Si bien hablar de muerte o de fantasmas es mentir.

siempre la suya en casa de los ahorrados, golpeando madera o hierro se suele estar a salvo de los abusos y alardes de la ley de probabilidades. Hay relatos de empuje, en los cuales un personaje comienza por cambiar de sitio sin advertirlo y sin que los lectores estén muy seguros de ellos. Un *Who's the Who?* de ultramarina permitía un grano reconocimento del terreno, ofreciéndonos seguridad, pero el hilo conductor de las historias cumple con tal propiedad.

Hay CUENTOS QUE convierten la supuesta en una incógnita; la duda, en

formación, el anverso de la trama, en suma de claridades; el peso de la prueba del cuento, un bosquejo de la historia de la literatura hispanoamericana de nuestro tiempo.

El relato Neotomas, ya en forma de novela, es un esbozo de cómo que suya con el papel perfecto, el del arquetipo: Rabalzar, es uno de los pocos héroes de la literatura hispanoamericana del siglo destino juega con las predilecciones del fracaso, convirtiéndose en vagabundo y desorientado. Tercera novela de la serie, Neotomas es una serie propia. Y sólo, sin sucesos, figura, sin predicar, en ánimo apocáptico, en la historia de la literatura cuando el autor sabe que ha logrado con el puro cuento, se siente en el suelo y empieza a ver todo el mundo a su alrededor existiendo un mundo en el cual existe el Mal absoluto. Un guño, un gesto, un quitar la doble fila al caminar, un gesto, un gesto, y, sólo cuando de inmediato como testigos de guerra. Leer sus historias es, entonces, parte del juego.

Carlyle, en su libro *Santo Resaca* (1834-35), refiere que el doctor John Brown, un hombre que vivió por vida en un fortaleza, "lo encontró bajando a las tumbas de las iglesias y golpeando los tumbos, pero nunca más" los manifiestos de vida humana que amaba tanto. "No siquiera logró pensar en su muerte o en su alma. Los fantasmas que él veía, cambiando de domicilio, mudando de costumbres, se anonadaban, vagaban hasta que los dejaba puntado y terminaba por incorporarse a la vida corriente, sin mayores anticipos de sobrevivencia o de lujo, de novedad o de refinamiento, salvo, por supuesto, si se seguían las reglas de la etiqueta, en el caso de un aristócrata".

No es una estúpida boca la de Enrique Campos Mendónza, que reúne, sobre la forma del cuerpo, varias facetas de la cultura peruana. El doctor en Letras de la Universidad de Bolívia, es un hombre de 40 años, de tez oscura, con el pelo negro, grueso y corto, como el de Enrique Campos Mendónza, 1904. Quien pronunció la efecua del libro, en un momento de la sesión, al momento de ser leído el libro, con el título de *Los Placeres*, con el apoyo de la Universidad de Bolívia, en la ciudad de La Paz, en la noche del 10 de mayo de 1984. Quien pronunció la efecua del libro, con el apoyo de la Universidad de Bolívia, en la ciudad de La Paz, en la noche del 10 de mayo de 1984. Quien pronunció la efecua del libro, con el apoyo de la Universidad de Bolívia, en la ciudad de La Paz, en la noche del 10 de mayo de 1984.

por estas de una cuenta
Toya, que al autor se pro-
pone tener en que el
lector lo advierta.

Los textos abarcan la costumbre germana. Las pequeñas tumbas de la vida, los dolores y las alegrías. El mundo es directo. El Tíno tiene una larguísima de fiesta de guardar, una casa de posadas y una muestra de artesanía. El cine alemán, pero no se desvela lo que procede de la ciencia y de la tecnología. En **Los Reinos** de la vida, el mundo es "ventanitas" fijas de cartulinas o largos flejes de papel impreso", asumen un carácter "vindicador", dicen los autores. El mundo del Muebl. Sin embargo, los textos previenen y los destinados a sufrir chistan los generacionales. Como ocurre en **Los Reinos**, el mundo nunca habrá nada. Será horrible, dice la madre a la hija mayor, refrendando la vida. El mundo es un juego. Si expresa que toda la vida no hecho con su alma un juego de cartas, recomiendo la vida. En un mundo...

Con cuentas rápidas, de incisiones y subincisiones, que se caracterizan por aquello que Ortega Sanz, en otro contexto, les



LA INTENSA ACTIVIDAD intelectual de Enrique Campos Mendíez se ha proyectado también a las conferencias, a las que al igual ha desarrollado estilo y personalidad.

"velocidades vertiginosas". Es el elemento clave de esta colección de narraciones que deben leerse sin respiro, para huirse de ellas en el interior de un laboratorio de muertes y apariciones, sin dudar el momento a nuestro mundo de monstruos.

No hay Cerventavie que los asuste, ni caso de volcán que puzga o que se vaya a caer por las calles de Buenos Aires o de Santiago. Hoy como ayer, vienen entre nosotros y leen diarios, oyen noticias, no sólo al comienzo de los avances de la tecnología y de los sucesos del cine, alcanzado así los honores de un registro antropológico del endon fantasmal, tanto cenizas de buñas y tortas echadas a volar con viento fresco. Lo loqueto y lo cómico se unen a menudo, riñendónos a veces o a veces en cordia de momentos ni de sollozos o apremios de silencio. Se trata, por decir

to, de cargar economía a las visiones y a los sueños, de desplazar, aventando las proposiciones que los personajes suelen dedicar seriamente en sus ensayos, de usar el soplo o el pulverizador para abrir puertas de hierro, o perfumar las ventanas de los fantasmas enmarcados. Complicándose la vida, estos héroes alcanzan la plenitud de ser, el valor que confiere una batalla imaginaria, los poros del coraje funden, y aún la angustia vistosa, abunda, patética o francamente heroica.

Campos sabe perfectamente y lo demuestra con este libro, que no hay escritor de una sola cuenta, y si llega a haberlo deberá estar constantemente en guardia contra los embates de la repetición, del "re-hacer", de los vaticinios que especian el tema. Si la cuenta se estira así preciso apelar al golpe de espada en el suelo cotidiano.

ALMACENAMIENTO
 almacenamiento de documentos

 Modulares
 Adaptables
 De gran calidad
ingenio
 ALMACENAMIENTO DE DOCUMENTOS


BANDERA DE LA
PROVINCIA DE ALAMEDA
1.50 x 1.00 POPOLINO 5.000
LANOLLA BOLLAYISTA TUNE
1.50 x 1.00 5.000
2.75 x 1.50 5.000
3.50 x 2.00 5.000
4.50 x 2.50 5.000
MARQUES, Susana, Buenos Aires
1.50 x 1.00 5.000
2.75 x 1.50 5.000
3.50 x 2.00 5.000
4.50 x 2.50 5.000
PROVINCIA DE ALAMEDA
ALAMEDA 2957



MIC *Financia.*
El mayor especialista
al mayor precio
SERVICIO REPUESTOS

ABCO LTDA.
Diagonal de Américo 2679
Tel. 200.6662 - AMO 13

Ensamble sintético
PAJARITO
PINTURAS
SOQUINA
BALNEARIO LA QUE PASA

¡VÁLID! Y TAMBIÉN EN

SODIMAC

CADENAS PARA NIEVE para todo vehículo.
Desde \$ 1.380
5% con Retiro
\$ 1.310 con Retiro
Fin. a 12 meses
Excl. I.V.A.
Fin. a 12 meses
Excl. I.V.A.
Cuentas Normal
Fono 733228 - Siglo

**PARQUET
MAYPAR**



EL MEJOR PISO
EN EUCALYPTUS
DESDE \$ 800 M2
P.C.A. Y VENTAS
SAN FRANCISCO 1878
Fono: 554-1861

[illegible]

OFERTAS CHUAQUI
Cylbrenca a \$1.080
Incl. 1 1/2 Plazas
Además: Solares, Fructas y Cereales de viaje
SAN DIEGO 368
Teléfono: 6992845

COMPRAMOS
LETRAS
DE PRODUCCION
Y COMERCIO
C.I.S.
HUERFANOS 779
OF. 1110

PANTYS STRETCH
DESDE \$ **390** SOC.
SLIPS
TALLA S-M-L-XL
DESPECHO A
PROVINCIA
SAN DIEGO 280

Remate

Ante Vigilante Priber Juzgado Civil Santiago se rematará día 15 agosto 1994, 17:00 horas predio agrícola denominado "Las Delicias de Somenzo", ubicado en la Comuna de Talagante e inscrito a folios 12 vta. Nº 21 en el Registro de Propiedad Conservador Bienes Raíces Talagante, año 1971. Moción: \$ 17.385.410.- al contado. Para tomar parte en la subasta, interesados deberán acompañar boleto bancario o vale vista a la orden del Tribunal por suma equivalente al 10% del mínimo. Ma. antecedente: juicio caratulado "CORFO con BERTERO, SERGIO" Rol Nº 5053/92. Especial Hipotecario. Secretario.

Viejos y nuevos fantasmas [artículo] Alfonso Calderón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Alfonso, 1930-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viejos y nuevos fantasmas [artículo] Alfonso Calderón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile