



COMO PURY DURANTE es buena lectora de "EL RANCAGÜINO" y de esta página de "ESPECTACULOS", se enteró por sí misma de que ya habíamos dado la noticia de que ella vendrá con "EMILY" el Viernes 15 a Rancagua, en programación cultural del Club Ansco para sus socios. Viéndola leerlos, ustedes pueden enterarse también de que la excelente actriz tiene una debilidad, los dulces, y en la mesa la espera un kuchen bien tentador.

Actividades Culturales:

COMENTANDO "EL REMATE"

de Raúl González Labbé

Escribe: Alberto Urbina V.

Sobre un fondo de vida provinciana se desarrolla "El Remate", novela de Raúl González Labbé. Para meditar de ella la constituye el viaje a su interioridad que hace un moribundo. En esta inmersión en el mismo, el arquitecto Eduardo Murano vive a la luz recuerdos de su infancia, revive gestos y acciones de seres que conoció, se enfrenta a lo trascendente: Dios, la muerte, el existir, y recuerda el uso de sus frustraciones. Un narrado todo de angustia existencial impregna por momentos la dolorosa introspección del protagonista.

Ya se ve que "El Remate" es una novela psicológica. Eduardo Murano, su personaje central, no corresponde precisamente, al arquetipo del varón fuerte.

Además de enfermo, es un abúlico, un ser de naturaleza blanda. Sano de inhibiciones y prejuicios, aunque de sensibilidad abierta a la apreciación de la belleza y a la comprensión del sufrimiento ajeno. Aún en salud, seguramente, Eduardo habría sido el mismo hombre de personalidad endeble: su abuela tiene por clave el haber vivido desde su niñez "a la sombra anclada" de

su rutina propia, sus pequeñas y esenciales costumbres. Su libertad de mujer un poco triste, pero atenuada de sus actos" (Pag. 9).

Grima es decisión de sacrificio. En cambio no lo es Mariela, la mujer de Eduardo. Esencialmente, cómica, sensual, exuberante de salud física y de brío estético, ella es la que quiere vivir su propia vida, disfrutar de su radiante juventud. Y por no diluir su individualidad en un desmedido papel de obsequio enfermizo, abandona a Eduardo y recupera su libertad vital.

Son estos caracteres definidos -Grima-Mariela, Mariela-Eduardo- los resortes del conflicto novelesco. Puede decirse que ya todo ha ocurrido al iniciarse el relato.

Mariela ha dejado a su marido y Grima, distanciada de Eduardo por la presencia de Mariela, ha acudido al llamado del enfermo.

De estos sucesos pericia al instante en que comienza la novela, nos dan noticias los recuerdos de los personajes principales y las evoluciones y breves referencias de dos personajes terciarios: el abogado Miranda y la amiga y confidente

tos de arte que pertenecen a Murano. Ya así aparecen las reservas de dinero. Grima organiza el remate para dar a Eduardo en sus últimos días, una temporada de desahogo económico. Los amigos de ambos hermanos rematarán las esperas, con el compromiso de no venderlas hasta que Eduardo haya fallecido. De esta manera, un negocio de índole ordinariamente comercial se convierte en un acto ritual de amistad y amor fraterno.

En este punto, la trama se abre para permitir la inserción de tres cuantos cuerpos personajes y circunstancias se vinculan a algunos de los objetos en suelta. Uno de estos cuantos contiene la trágica historia de un plañer dispendioso, a quien arrojan los delirios y pesadillas; en el segundo se unen dos motivos literarios; la iniciación sexual y el culto napoleónico a la hospitalidad; el tercero tiene por tema la fuerza de la fe en una humilde mujer que no se deja abatir por el infortunio.

Sin duda que González Labbé ha tomado estos casos de la realidad misma; y al narrarlos, ha retornado a un género literario que ya osciló con

Comentando "El remate" [comentario] [artículo] Alberto Urbina V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Urbina V., Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentando "El remate" [comentario] [artículo] Alberto Urbina V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile