



El mundo, sus dolores y egoísmos enfrentados en una lucha sin cuartel entre los protagonistas de "Las voces de la ira", son los elementos con que el dramaturgo Juan Rodríguez crea una obra intelectualizada y con ritmos filosóficos, diferente a sus creaciones anteriores.

Las voces de la ira

Mariela Tarras

UNA forma de lenguaje que corresponde a un mundo nuestro, propio y representativo de este tiempo, es el que propone el dramaturgo Juan Rodríguez con su nueva obra «Las Voces de la Ira».

Autor de «El Toro por las Astas», «Viva Sombras», «Los Britos», y «Hechos Consumados», entre otras, Rodríguez se ha caracterizado por enfocar al público con una realidad viva, latente, en la cual sus personajes —caso siempre veces lucilidos y desamparados— emergen llenos de dignidad humana, del amargor entorno que los aprisiona.

Si bien sus demás obras nacen de hechos reales y compaginados, en «Las Voces de la Ira», señala el autor, «manejamos un trazo más intelectualizado, con ritmos filosóficos».

Los personajes centrales de la obra, dos hombres identificados sólo como el Viejo y el Negro se enfrentan en una interminable lucha de poder. Mientras vedan su fuerza y voluntad para dominar al otro, ambos constante mente, intentan volcar la piedra clave, en un enorme puzzle llamado «El Piano de la Vida», con el fin de darle el sentido que cada uno de ellos considera correcto. «El Piano de la Vida es un importante elemento que, incluso, se eleva por encima de los personajes, transformándose en un todo que los envuelve. Ese es el motivo y resultado de la lucha de valores que estos dos hombres manejan».

Mientas el mundo, sus dolores y egoísmos son la razón de la persecución y antagonismo entre el Viejo y el Negro, una sombra siniestra se move a sus espaldas, siempre interrumpiendo, acusando... Son los misterios resultantes de este plató universal.

● La nueva obra de Juan Rodríguez plantea simbólicamente el enfrentamiento de dos posiciones antagónicas de la realidad Latinoamericana.

pobladora, un hombre comienza su metro en representación de los miles de seres que quedaron sin vida entre el asteroide nacar y poseer piedad en «El Piano de la Vida».

«Más que nada, señala Rodríguez, se trata de la lucha entre dos posiciones en Latinoamérica, simbolizada por el Viejo y el Negro, quienes, según sea la forma en que el espectador ve la vida, puede ser tanto el bueno como el malo de la historia. Uno en el poder, el otro la vida misma».

«En la obra se plantea la búsqueda de un medio de defensa ante el abuso de poder», explica el autor. «La idea es tener frente al público una obra totalmente distinta a lo que hemos presentado y queremos se ha reflejado a situaciones muy reales y concretas».

Para Silvia María, Flavia Rodríguez, Manuel Lattes, Maricela Rey, José Herrera, Jaime Wilson y Ra-

● Con música de Patricio Solovera, la dirección de Nemesio Antúnez y un hermoso afiche de Nemesio Antúnez hace su estreno en Chile una nueva forma de lenguaje

beja, Garmán —actores del elenco que siempre ha trabajado en numerosas comedias con Rodríguez—, esta nueva obra del dramaturgo ha resultado un éxito rotundo. Lo mismo que para el director de «Las Voces de la Ira», José Sosa y para la coreógrafa Paola Rosa.

El lugar donde se desarrolla la acción durante toda la obra, es tanto una cueva prisión, así como podría ser un teatro abandonado.

«Son tipos de algo que existe, señala el director. Así lo percibió la plenaria de un viejo indio en donde».

«Las Voces de la Ira» ha representado un gran éxito para todo el grupo tanto desde el punto de vista de hacer centro la propuesta del autor, como en la parte que corresponde a actuación.

Por otro lado, según señalan los actores, la búsqueda de la mejor forma de apropiamiento de los elementos teatrales, tales como la voz, vestuario, música, significa una exigencia mucho mayor, «sobre todo porque en esta ocasión, confiesa Rodríguez, se ha ocupado una mayor cantidad de acción y de tiempo. No es un texto en verso como lo que antes hemos trabajado. Ha mucha más elaboración en la parte de ser traducido a escena».

La música siempre presente es de Patricio Solovera. Ella evita o produce una ciertas situaciones. Sirve de apoyo y por otra parte coloca la sensibilidad y emotividad del dolor. «Más que música es una serie de sonidos que entrelazan una sensación musical que acompaña a los personajes y los hacen como en vida».

El afiche de la obra de Rodríguez es creación de Nemesio Antúnez y señala el escenario en escena para de una nueva forma de lenguaje teatral. «En «Las Voces de la Ira» no hay un mensaje dado por el autor», agrega el dramaturgo, «sino se plantea una realidad concreta y los valores en juego, mediante una situación simbólica. En el escenario público el juzgar estos hechos que plantea el teatro y final

"Las voces de la ira" [artículo] Mariella Tiozzo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tiozzo R., Mariella

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las voces de la ira" [artículo] Mariella Tiozzo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)